

15.6310

عصمت کی کہانی

از

رازق الخیری

عصمت بک ڈپو۔ دہلی

قیمت ۸

سلسلہ مطبوعات عصمت نمبر ۱۵۵

عصمت کی کہانی

یعنی

مصور غم حضرت علامہ راشد النخیری ^{الرحمة}
علیہ کے زیر سایہ

رسالہ عصمت کے اٹھائیس^{۲۸} سال

از

رازق النخیری

یہ مضمون
 جولائی ۱۹۳۶ء میں
 عصمت کے "راشد الخیر" نمبر میں شائع ہوا تھا
 کتابی صورت میں ستمبر ۱۹۳۹ء میں شائع کیا جا رہا ہے

عِصْمَتُ بَکْ ڈِپُو۔ دہلی

مطبوعہ محبوب المطابع دہلی

عصمت کا اجرا اور پہلا دور

۱۹۰۸ء سے ۱۹۱۵ء تک

جہاں تک مجھے خیال ہے ہندوستان میں سب سے پہلا زمانہ پرچہ اخبار لائسنس تھا۔ جو مولوی سید احمد علیہ الرحمۃ مولف فرہنگ آصفیہ و صنف ہم افراد بیگم راحت زمانی وغیرہ نے دہلی سے جاری کیا تھا۔ اس کے بعد لاہور سے مولوی محبوب علی مرحوم نے "شریف بی بی" اور مولوی سید ممتاز علی مخدوم اور ان کی اہلیہ محترمہ نجدی بیگم مرحومہ نے "تہذیب النساء" جاری کیا۔ کچھ عرصہ بعد شیخ عبداللہ صاحب نے علی گڑھ سے "خاتون" کا اجرا فرمایا اور عزیز می پرہیز والوں نے اگر وہ سے پردہ نشین نکالا۔ ان کے علاوہ ممکن ہے دو ایک اور پرچے بھی نکلے ہوں۔ مگر ان کے نام میرے ذہن میں نہیں یہ سب کوئی نصف درجن زمانہ پرچے تھے جو عصمت سے پہلے جاری ہو چکے تھے۔ اور ان پرچوں کے جاری کرنے والوں کو جو وقتیں پیش آئی ہوں گی وہ اجرا عصمت کے وقت نسبتاً کم ہونی ہونگی۔ تاہم اس زمانہ میں کسی زمانہ پرچے کے جاری کرنے میں جو آسائیاں اور اور کامیابی کے جو حقائق تھے ان میں وہ آج سے چوتھائی صدی قبل نہ تھے۔ وہ بدعنوانیوں جو نئے زمانہ پرچے جاری ہوتے ہیں ان میں سے اکثر کے اجرا کے تحت میں شہرت ناموری حاصل کر رہا ہوں کہ شوق پورا کرنے یا مالی فائدہ اٹھانے کے جذبات ہوتے ہیں۔ لیکن آج

انٹائش برس پہلے کسی زمانہ پرچے کے جاری کرنے کے لئے باوجود اس کے کہ اس قدر
مستقل سرمایہ کی ضرورت ہوتی تھی جتنی کہ اب ضروری ہے۔ نہ اس قدر اہتمام و انتظام کو
پڑتا تھا جتنا اب کیا جاتا ہے پھر بھی جن دشواریوں اور وقتوں کا آج سے چوتھائی
صدی قبل کے زمانہ پرچوں کو سامنا کرنا پڑا ہو گا وہ موجودہ زمانہ کی مشکلات سے بہت
زیادہ تھیں۔ اگرچہ چار پانچ پرچے جاری ہو چکے تھے لیکن جدید تعلیم بالکل ابتدائی حالت
میں تھی اور اخبارات اور رسائل کا مطالعہ کرنے والے گھرانے بڑے بڑے شہروں میں
بھی بہت تھوڑے تھے جن خاندانوں میں تعلیم کا کچھ کچھ چرچا ہو چلا تھا ان میں بھی ایسے
افراد کی کمی تھی جو اخبارات و رسائل کا لڑکیوں کی نظر سے گزرنا درست نہ سمجھتے تھے اور
جو مستورات کا کاروباری خطوط لکھنا یا اپنے نام اخبارات میں چھپوانا بہت میسر خیال
فرماتے تھے۔ لڑکیوں کی تعلیم اصلاحِ معاشرت اور حقوقِ نسواں پر دوچار صاحبوں کے
مضامین شائع ہو رہے تھے مگر وہ کی طرف سے ان پر پھبتیاں اڑاتی تھیں فقرے
کہے جاتے اور گالیوں کا خلعتِ فاخرہ عطا کیا جا رہا تھا۔ ان حالات میں مالی منفعت
اشہرت و نام و نمود کے خیال سے زمانہ پرچہ جاری کرنے کی پچیس تیس سال پہلے کس کی
شامت آتی تھی جو بہت کرتا۔ اور میں تو سمجھتا ہوں پندرہ بیس سال قبل تک جس قدر بھی
زمانہ پرچہ جاری ہوئے وہ صرف ان لوگوں نے جاری کیے جن کے دلوں میں تھوڑا
یا بہت لیکن عورتوں کی ترقی یا اصلاح کا حقیقی درموجود تھا۔ عصمت کا خاطرہ
کرنے والی کسی ہزار بیویوں میں اب شاید کسی سو بھی باقی نہیں رہا جنہوں نے اس کا ابتدائی
زمانہ دیکھا ہے اور جو باقی ہیں ان میں گنتی کی چند بیبیاں ہوں گی جنہیں یاد ہو گا کہ جس طرح
جوھر نسواں خود دستکار بیبیوں کی خواہش اور اصرار پر جاری کیا گیا ہے۔ اسی طرح
باوجود تعلیمِ نسواں کی ابتدائی حالت کے عصمت بھی مسہرات کے تقاضے سے جاری کیا
گیا تھا۔ اس پرچے کی ضرورت کیوں محسوس ہوئی اور مخزنِ پریس دہلی سے مخزنِ ہی کے مینا

کا ایک زمانہ رسالہ جاری کرنے کی خواہش خواتین کی طرف سے کیوں کی گئی۔ اس کی یہ وجہ تو کچھ زیادہ ذہنی نہیں کہ دہلی میں کوئی زمانہ پرچہ نہ تھا۔ اصل سبب حضرت علامہ راشد الخیر سی رحمۃ اللہ علیہ کی بکیں اور مظلوم عورتوں کے ساتھ وہ بے ہمدردی تھی جس کا چرچا شروع ہو چکا تھا اور جس کا بعض کٹر سنگدل سفاک موصوفہ لڑا تھے۔ ”صالحات“ اور ”منازل السارہ“ جیسے اصلاحی معاشرتی ناول شائع ہو چکے تھے کہ رسالہ ”مخزن“ میں خدیجہ اور نصیر، سعید و حسن، اور بد نصیب کا لال، جیسے درویشوں میں ڈوبے ہوئے افسانے چھپنے شروع ہوئے اور کچھ زیادہ مدت نہ گزری تھی کہ انکی طرز تحریر کی دلاویزی، انمازیان کی درو انگیزی، قلعہ محلی کی بیگماتی زبان سمجھنے کے کمال اور بے زبان عورتوں کے حقیقی جذبات کی ترجمانی اور اس جس بے کس کی پسوزی اور دردمندی کا تعلیم یافتہ طبقہ میں تذکرہ ہوتے لگا۔ غالباً ۱۹۰۷ء میں شیخ عبدالقادر صاحب (اب آنریبل سر عبدالقادر ممبر انڈین کونسل) رسالہ ”مخزن“ کو لاہور سے دہلی لائے تو ان کی قدر دانی والدہ محفورہ کو مخزن پر پس میں کھینچ لائی۔ وہ اس زمانہ تک سرکاری ملازم تھے۔ لیکن ملازمت میں کبھی ان کا جی نہ لگا۔ ادھر یہ بھی ایک لچپ داستان ہے کہ انہوں نے ملازمت کے سترہ اٹھارہ سال کس طرح گزارے تھے۔

لکھنے کی طرف طبی رجحان تھا۔ طویل طویل چھٹیاں لیتے اور دو ڈھائی سال تک مخزن مرتب فرماتے رہے۔ اور ایسے ایسے کانٹے کے مضامین لکھے کہ پڑھنے والوں کو آج بھی جب ان کے عنوانات یاد آجاتے ہیں تو حافظہ زبان کے چٹارے لیتا اور دماغ تحلیل کی داد دیتا ہے۔ ”مخزن“ کے اس دور میں عورتوں کے حسن عظم کے جو مضامین شائع ہوئے تھے ان سے پہلے عورتوں کی مظلومیت کی تصویریں اس قدر مکمل کسی مصدق قلم نے اخبار یا رسالہ میں نہ کھینچی تھیں۔ کو خرمین دھلی ہوئی قلعہ محلی کی ٹکسالی بیگماتی زبان میں لکھے ہوئے ان مضامین کے بار بار پڑھنے سے چند مستورات کو یہ

خیال پیدا ہوا کہ دفتر مخزن سے اگر علیحدہ ایک عورتوں کا رسالہ جاری کیا جائے تو وہ عورتوں کے جذبات کی ترجمانی انکے خیالات کی اشاعت اور انکی ضروریات کو بہتر طریقے سے پورا کر سکے گا۔ فینچ عبدالقادر صاحب کی پیرسٹری کی مصروفیت تھی۔ اور حضرت والد مخفور سرکاری ملازم ہونے کی وجہ سے خود پرچہ نکال نہ سکتے تھے۔ مخزن پریس کا تمام کام فینچ محمد اکرام صاحب کی مستعدی اور جفا کشی، محنت اور قابلیت کی وجہ سے بہ خن و خوبی انجام پا رہا تھا۔ ان کی ہمت اور حوصلہ نے اس ذمہ داری کو بھی اٹھالیا اور جب جون سہ ماہ میں عصمت کی پہلا پرچہ شائع ہوا تو اس شان اور اہتمام اور اس سچ و سچ سے کہ ہندوستانی پریس میں دھوم مچ گئی اور پہلا ہی پرچہ دیکھ کر تعلیم یافتہ خواتین اس کی گرویدہ ہو گئیں۔

اس پرچے میں حضرت والد مخفور کا صرف ایک مضمون تھا "تند کا خط بھارج" کے نام، لیکن یہ ایک مضمون ہی چین ادب کا وہ پھول ہے جس کی جھک آج بھی دماغ کو معطر کر رہی ہے۔

پہلے ہی سال میں عصمت کو وہ مقبولیت حاصل ہو گئی جو اس سے پہلے کسی زنانہ پرچہ کو میسر نہ ہوئی تھی۔

عصمت کے مقاصد میں ایک بڑا مقصد ستورات میں مضمون نگاری کا شوق پیدا کرنا تھا اور اس زمانے میں لکھنے والیاں گنتی کی ہی چند تھیں۔ اس لئے جہاں حضرت والد مرحوم و مخفور نے اپنے مخصوص رنگ میں بڑے بڑے مؤثر مضامین تحریر فرمائے وہاں نہایت ہی عام فہم زبان میں خانہ داری، بچوں کی پرورش، خطاطی، وغیرہ پر چھوٹے چھوٹے مضامین عورتوں کے فرضی ناموں سے بھی لکھے۔ آج سے پندرہ بیس برس پہلے کسی عورت کے نام سے کوئی عمدہ سا مضمون دیکھ کر عام طور پر لوگ کہہ کر رہے تھے کہ کسی مرد نے لکھا ہو گا اور نام ڈال دیا اپنی بیوی یا بہن یا بیٹی کا

اور یہ کہنا بعض حالات میں صحیح بھی ہوتا تھا۔ خود مجھے کئی صاحبوں نے دھوکہ دیا کہ مضمون خود لکھا اور اپنی بیٹی یا بیوی یا بہن کے نام سے بھیجا دیا۔ لیکن اس قسم کی حرکتیں زیادہ مدت تک جاری نہیں رہ سکتیں اور جھوٹ بالآخر معلوم ہو کر رہتا ہو۔ اور جب قلمی کھل جاتی ہے تو جن لڑکیوں کے لئے اس غلط طریقہ سے شہرت کی کوشش کی جاتی ہے ان بچاریوں کو مستقبل میں حقیقتاً کافی نقصان پہنچ جاتا ہو۔ عصمت کے ابتدائی چند سال میں حضرت والدہ مغفورہ نے جو مضامین عورتوں کے ناموں سے لکھے تھے وہ فرضی عورتوں کے ناموں سے شائع ہوئے تھے نہ کہ اپنی کسی عزیز رشتہ دار کو مشہور کرنے کی نیت سے۔ یہ مضامین گو شائع ہوئے زمانہ ناموں سے لیکن اُن زمانہ ناموں سے جن کا کوئی وجود ہی نہ تھا۔ یہ مضامین بھی اگر وہ اپنے نام سے شائع کرتے تو ایک ہی شخص کے ایک ہی رسالہ میں چھ چھ سات سات مضامین کچھ اچھے نہ معلوم ہوتے۔ انہوں نے کسی مضمون کو ”ج بیگم“ کسی کو ”ص ب“ کسی کو ”احمد اسنا“ وغیرہ فرضی ناموں سے اس لئے شائع کیا کہ عورتوں کو ایسے سیدھے سادھے مضامین پڑھ کر خود بھی کچھ لکھنے کی ہمت ہو۔ مثلاً برتن کی صفائی پر دو صفحے کا ایک مضمون ہے جس میں برتنوں کو صاف ستھرے رکھنے کی خوبیاں اور ان کی صفائی کے مختلف طریقے جو عام طہ پر گھروں میں رائج ہیں اس طرح تحریر فرماتے ہیں جیسے ایک لڑکی دوسری لڑکی کو بتا رہی ہے۔ اس مضمون کو پڑھنے کے بعد کئی لڑکیوں کے دل میں یہ خیال پیدا ہو سکتا ہے کہ ایسا مضمون تو ہم بھی لکھ سکتے ہیں یہ بات ہی کیا ہوئی۔ تو گویا گھرداری کے متعلق بے شمار غواہوں پر اس مضمون کو پڑھ کر بغیر کسی علمی قابلیت کے مضمون لکھنے کی لڑکیوں کو ترغیب ملی۔ اور خود لکھنے کا شوق اُن کے دل میں پیدا ہونے لگا۔

اس قسم کے مضامین جو انہوں نے اپنے نام سے نہیں لکھے وہ اپنے عزیزوں کے

ناموں سے بھی نہیں سکے بلکہ فرضی زنانہ ناموں سے لکھ کر بے شمار سیویں میں مضمون نگاری کا شوق پیدا کر دیا۔ ادب میں سمجھتا ہوں کہ اس مقصد کے لئے بہترین طریقہ ترغیب یہی ہو سکتا تھا۔ ان کے مخصوص رنگ میں بہت سے ادیبوں نے لکھنے کی کوشش کی مگر ناکام ہوئے۔ پھر ان بچاریوں کا کیا ذکر جن کی نہ معلومات وسیع تھیں نہ ادبی قابلیت رکھتی تھیں، اگر اکثر مشیت مضمین حضرت والد مغفور اپنے مخصوص طرز میں لکھتے رہتے تو مضمون نگار خواتین کی پکثیر جماعت راج ہرگز نظر نہ آتی۔ لڑکیوں میں مضمون نگاری کا شوق پیدا کرنے کے لئے عصمت اور مسائین عصمت نے سلسلہ سے سلسلہ تک یعنی میرے کمزور کندھوں پر ادارت کی ذمہ داری رکھ جانے سے قبل مختلف مقبول پر بہترین مضامین پر انعامات بھی دئے اور اس طریقہ سے بھی خواتین میں مضمون نگاری کا شوق پیدا کیا۔ غرض عصمت کو اپنے اس مقصد میں بڑی حد تک کامیابی ہوئی یہاں تک کہ گزشتہ بیس سال میں حضرت علامہ مغفور کے مضامین اور منتقل تصانیف کے مطالعہ نے لکھنے والیوں کی ایک ایسی جماعت پیدا کر دی جن کی مضمون نگاری آج طبقہ نسواں کے لئے باعث فخر ہے ان مضامین کے علاوہ لڑکیوں میں مضمون نگاری کا شوق پیدا کرنے کی غرض سے انہوں نے اپنے نام سے شائع نہیں کئے حضرت علامہ مغفور نے مختلف انگریزی رسالوں کے متعدد مضامین کے ترجمے بھی کئے مگر لفظی ترجمہ نہیں بلکہ انگریزی مضمون کا مفہوم اپنی زبان میں اس طرح ادا فرمایا کہ طبع زاد کا وہیکہ ہوتا ہے۔ ان مضامین کا وہ حسہ جو عام ہندوستانی گھرانوں کے لئے کچھ زیادہ مفید نہیں نظر آتا ذکر کے ان مغربی خیالات کو اردو کا جامہ پہناتے جو مشرقی لڑکیوں کے لئے مفید ہو سکتے ہیں۔ یہ مضامین خانہ داری اور پرورش اطفال پر بھی ہیں اور معاشرت و تالیم پر بھی۔ ادب لطیف بھی ہے اور مختصر نظمیں بھی۔



رسالہ عصمت جاری ہونے سے چھ ماہ قبل دسمبر ۱۹۰۷ء میں

عصمت کو مستورات کے لئے کیا کیا کام کرنے تھے اور شریف ہندوستانی بیبیوں کے لئے کس قسم کے مضامین کی اس کی رائے میں ضرورت تھی اس کے تعلق پر زیادہ بہتر یہ کہ کسی مضمون کا نہیں بلکہ حضرت علامہ مخفور کے لکھے ہوئے ایک اشتہار کا اقتباس دیدیا جائے جو ۱۹۷۷ء سے کئی سال تک دوسرے رسالوں میں شائع ہوتا رہا۔

”خواتین کے واسطے عصمت میں دینی اور دنیوی دونوں قسم کی فلاح و بہبودی لکھو خط ہے۔ کنواری لڑکیوں کو عصمت بتانا گناہ کنوارپتے کی زندگی ان کو کس طرح گزارنی ہے۔ ماں باپ کا ادب۔ بہن بھائیوں کی خدمت۔ بڑوں کی تعظیم۔ چھوٹوں سے محبت ان کا فرض منصبی ہے۔ جس نئی دنیا میں ان کو شامل ہونا ہے اس کے لئے انہیں کیا تیاری کرنی ہے۔ جو جو تین ان کو پیش آئیں گی ان کو کس طرح رفع کرنا ہے۔ ساس نندوں کے ساتھ ان کے تعلقات کیسے ہونے چاہئیں۔ بیابھی لڑکیوں کو خانہ داری۔ گھر کے حساب کتاب اور بچوں کی پرورش میں عصمت سے مدد ملیگی۔ عصمت انہیں بتائے گا کہ جس آمدنی کو وہ بے غل غش خرچ کر رہی ہیں وہ کس محنت و مشقت سے پیدا کی گئی ہے۔ جو بچے قدرت نے ان کے سپرد کئے ہیں ان کی ذمہ داریاں ان پر کیا کیا ہیں۔ عصمت بتائے گا کہ انہیں گھر کس طرح کرنا ہے۔ روپیہ کا مصرف کیا ہے۔ خاندان کے ساتھ کس طرح بسر کرنی ہے۔“

یہ اقتباس ایک کسوٹی ہے جس پر عصمت کے دورِ اول ہی کو نہیں دورِ موجود کو بھی جن میں عصمت کا محیار بہت کچھ بلند ہو چکا ہے بخوبی پرکھا جاسکتا ہے۔ یہ باتیں قل آغوزیوں اور دقیا نوسیلوں کی ہیں یا حقیقتاً ان ہی جو ہر دل کی ہندوستانی

بیگم کو ضرورت ہے اس پر بحث نہیں ہے۔ کہنا صرف یہ ہے کہ صحیح تھا یا غلط یہاں
یہ تھا وہ کام جو عصمت کو انجام دینا تھا اور اس کو شش میں وہ کہاں تک کامیاب ہوا
اس کا بہترین جواب ناظرین و ناظرات عصمت دے سکتے ہیں۔ البتہ یہ کہنے میں مجھے بھی
تامل نہ ہونا چاہیے کہ عصمت کے مضامین نے ہندوستانی گھرانوں میں ایک انقلاب
پیدا کرنا شروع کر دیا۔ عورتوں کو اپنے فرائض کا احساس ہونے لگا اور عورتوں کی
مطلوبیت پر مردوں کا دل پہنچنے لگا۔ حقیقت یہ ہے کہ اس زمانہ میں عصمت نے تعلیم
نسوان کی حمایت، معاشرتی خرابیوں کی اصلاح، سلیقہ شعاری، ہنرمندی، انتظام خانہ
داری، بچوں کی پرورش، غرض فرائض اور حقوق مذہب اور اخلاق تاریخ اور معلومات
معاشرہ اور تمدن پر بعض ایسے ایسے محرکہ آثار مضامین ایسے ایسے سبق آموز و
افصائے اور ایسی ایسی محنت خیز و پھری نظیں شائع کی ہیں جہاں تک پڑھنے والیوں
کے ذہن سے فرونش نہ ہوئی ہوگی۔ مرحومہ خجستہ اختر بانو سہروردی (نسائیت، آخر صبا)
سہروردی کی بھوپتی، مرحومہ امیر النساء بیگم اے۔ ایچ فیضی (مختصرات عطیہ بیگم) اور
زہرہ بیگم صاحبہ فیضی کی والدہ، مرحومہ ریحہ مستود الحسن۔ مرحومہ سستیدہ پٹہ۔ مرحومہ
رباعہ امین مسرور اب خدیو جنگ۔ مرحومہ زاہرہ خاتون شروانیہ (زین)
ش، اور مرحومات ہرمانیس بیگم، بھوپال۔ بیگم جیشان۔ بیگم سچین اور عباسی بیگم کو دنیا
سے اٹھے برسوں گزر چکے۔ مگر یہ وہ بیبیاں تھیں جنہوں نے چمن عصمت
میں گلہائے سدا بہار کھلائے جو آج بھی دماغ مسطر کر رہے ہیں۔ مختراست
نذر سجاد حیدر۔ زہرہ فیضی۔ عطیہ فیضی۔ صفرا ہادیوں مرزا۔ سلطانہ بیگم۔ بیگم شیخ عبداللہ
برج کمار سی زندنا تھ اور حامدہ بیگم، عصمت کے اس زریں دور کے مضمون نگاروں
کی یادگاریں یہ گنتی کی چند بیبیاں رہ گئی ہیں جن میں سے اکثر اب تک عصمت کی
قلبی امانت اسی مستعدی اور استقلال کے ساتھ کر رہی ہیں۔ اس زمانہ میں باوجودیکہ

خواتین کے مطلب کے مضامین لکھنے والوں کی تعداد بہت کم تھی۔ لیکن ڈائمنڈ
نذیر احمد مرحوم۔ مولانا حالی مرحوم۔ منشی ذکاء احمد مرحوم۔ حکیم اجل خاں مرحوم۔ حکیم
ناصر نذیر فراق مرحوم۔ مولوی سید احمد مرحوم۔ عزیز لکھنوی مرحوم۔ آنجنابی سرور جہاں
آبادی۔ آنجنابی نانک رام شاد بجاڑیہ۔ مرحوم شوق قدوائی۔ شیخ عبدالقادر صاحب
خواجہ حسن نظامی صاحب۔ سید راحت حسین صاحب۔ پروفیسر زاہدی منشی ملک چند
محمود۔ خواجہ دل محمد۔ خواجہ عشرت لکھنوی اور مولانا غنشی دہلوی کے مضامین اور
نظیں عصمت کے شاندار ماضی کی یاد دلا رہی ہیں۔

عصمت کے مقاصد میں ایک مقصد یہ بھی تھا کہ کنواری لڑکیوں اور بیاہ
عورتوں کے مطلب کی کتابیں شائع کرے، اس مقصد میں بھی عصمت کو کامیابی
ہوئی اور دوسرے ہی سال سے مفید کتابوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔
عصمت کی اشاعت کا دوسرا سال ختم نہ ہوا تھا کہ شیخ عبدالقادر صاحب
نے مخزن کو لاہور لے جانے کا فیصلہ کیا۔ اور شیخ محمد اکرام صاحب بیرسٹری کے لئے
لندن روانہ ہونے کے لئے تیار ہوئے تو عصمت کے جاری رہنے کی صورت ایک گنڈ
تھی کہ حضرت والد مخفور ملازمت سے کنارہ کشی اختیار کریں۔ چنانچہ انہوں نے یہی
کیا اور سترہ اٹھارہ برس کی سرکاری ملازمت عصمت پر قربان کر دی۔

خریداروں کو سالانہ چندہ کے معاوضہ میں جو پرچہ مل رہا تھا اس میں مضامین
بھی بہت عمدہ ہوتے تھے، خوبصورت بھی تھا۔ بالتصویر بھی اور اشاعت بھی قریب
قریب وقت پر ہو رہی تھی۔ لیکن عصمت کی مالی حالت ناقابل اطمینان تھی تب ہی
کے پرچہ میں اُس وقت کے عصمت کے متعلق حضرت والد مخفور نے تحریر فرمایا تھا:-

”اس کے دور اویں میں بھی جب میں اور شیخ محمد اکرام صاحب متفقہ

کوشش کر رہے تھے اس کی اشاعت آٹھ سو سے زیادہ نہ تھی اور

جب فیخ صاحب اس کے سپید و سیاہ کی تمام ذمہ داری میرے سر پر رکھ کر ولایت چلے گئے تو آمدنی کے مقابلہ میں اخراجات اس قدر زیادہ تھے کہ اس کے سوا چارہ نہ تھا کہ میرا آبائی مکان اس کی نذر ہوا۔ مگر تاہم یہ کوشش بھی کارگر نہ ہوئی اور نوبت یہاں تک پہنچی کہ دو دو تین ماہ بعد پرچہ شائع ہونے لگا۔ نتیجہ ظاہر تھا کہ خریدار گھٹ گھٹا کر چار ساڑھے چار سو روپے گئے۔ میں اپنی طرف سے پرچہ کو ختم کر چکا تھا کہ رازقی میاں کا نکاح ہو گیا۔

عصمت کی جو حالت آخری دو سطروں میں بیان فرمائی تھی وہ ۱۹۵۷ء کے بعد دور دوم کے آخری دو سال ۱۹۵۷ء اور ۱۹۵۸ء کی تھی مگر ابھی ۱۹۵۷ء سے پہلے کی کئی باتیں بیان کرنی ہیں اور خصوصیت کے ساتھ تمدن کی داستان۔

تمدن

۱۹۵۷ء سے ۱۹۵۸ء تک کے عصمت کا مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ عورتوں کے فرائض پر ہر پرچہ میں متعدد مضامین شائع کئے جاتے تھے ماؤں اور بیٹیوں ساسوں اور بہنوں نندوں اور بھانجوں کے حقوق اور فرائض پر اس دور کے عصمت میں طبقہ نسواں کے محسن اعظم کے ایسے ایسے دودا انگیز مضامین شائع ہوئے ہیں جنہیں پڑھ کر دل کٹ کٹ جاتا ہے۔ البتہ حقیقی نسواں پر اس زمانے کے پرچوں میں بہت کم مضامین شائع ہوئے اور وہ اس وجہ سے کہ حضرت مصوٰی رحمۃ اللہ علیہ کی رائے میں حقوق نسواں اور آزادی نسواں کے مضامین کے لئے مردانہ رسالے موزوں تھے۔ اور زمانہ رسالوں میں لڑکیوں کے سامنے لڑکیوں کی حمایت لینا مناسب نہ تھا۔ چنانچہ نومبر ۱۹۵۷ء کے عصمت میں تحریر فرمایا تھا:۔

”عصمت نے شروع کے تقریباً چار سال تک ملک اور قوم کی جو خدمت کی اس کے مفصل بیان کی ضرورت نہیں۔ اس نے اپنی دلچسپی سے ہزاروں دل فتح کر لئے۔ ایک دنیا اس کی مداح تھی وہ ہندوستان کے زمانہ پرچوں میں سب سے بہتر تھا۔ وہ لڑکیوں ہی میں ہر دلخیز لڑکھالیہ مرد بھی اس کے گرویدہ تھے۔ میری طبیعت نے یہ گوارا نہ کیا کہ میں بیویوں کو آزادی اور حریت کی ترغیب دوں۔ خود لکھنا تو دور رکنا میں نے دوسروں کے ایسے مضامین بھی عصمت میں شائع کرنے سے پرہیز کیا جو بغاوت پیدا کریں اور لڑکیوں کو اپنے حقوق کی طلبی پر آمادہ کریں۔ گوزانہ کی رفتار مجھ کو اجازت نہ دیتی تھی مگر میرا دل مجھ کو لامتناہی کرنا تھا اور کہتا تھا کہ کبھی یہ بیچاریاں اطاعت اور فرمانبرداری کے لئے پیدا کی گئی ہیں یا ان مظلوموں کے بھی کچھ حقوق مردوں کی ذات پر ہیں اپنی کمزوری پر زام تو ضرور تھا مگر یہ نہ چاہتا تھا کہ لڑکیوں کی حمایت ان کے منہ در منہ لیکر ان کو شیر کروں۔ مگر دل کی آگ کسی طرح نہ بجھتی تھی اور ضمیر کہتا تھا کہ بے ایمانی نہ کرو۔“

اس خیال کو جنوری ۱۹۱۷ء کے عصمت میں بھی ان الفاظ میں ظاہر فرمایا تھا۔
 ’’زمانہ پرچے میں لڑکیوں کے سامنے ان کے حقوق کی حمایت کمزور نہ
 نہ دیکر ٹھونسا ہے۔ لڑکیوں کے سامنے انہیں حقوق کے بیان کرنے کی
 ضرورت ہے جو مردوں کے ان کی ذات پر عاید ہو رہے ہیں۔ ان کے
 حقوق کا مطالبہ مردانہ پرچہ ہیں، مناسب ہو گا۔“

المختصر حقوق نسواں کی حمایت میں ایک مردانہ رسالہ کی ضرورت وہ یہ فرق
 طرز محسوس فرما رہے تھے، مگر سب سے بڑا مسئلہ روپیہ کا تھا۔ مخزن پریس لاہور بنا چکا تھا

اور دوپروں کے لئے اپنا پریس، ہوجانے میں زیادہ سہولت تھی۔ لیکن پریس کے لئے سرکاری خزانہ میں نقد روپیہ بطور ضمانت داخل کرنا ضروری تھا، وادی ماں مرحومہ والدہ معظمہ کا کئی ہزار کارپور اور ایک مکانِ صحت کی نذر ہو چکا تھا اور تمدن کے لئے کیا تمدن پریس کے لئے بھی اپنا روپیہ نہ تھا جو کافی ہوتا۔ دو متضاد کیفیتوں کی کشمکش تھی، حقوقِ نسواں کی حمایت، کا جذبہ اور بزرگوں کی اُس نشانی کی حفاظت کی ضرورت جہاں باپ دادا کے نال گڑے تھے۔ دل غوروں کی زدہ حالت پر رونا رہا تھا۔ مگر دماغ مالی حالت خراب ہونے سے روک رہا تھا۔ ایمان کہتا تھا کہ ان مصیبت ماریوں کی حمایت میں جو کچھ بھی قربان ہو جائے وہ کم ہے۔ مگر مشاہدات کو سامنے لا کر عقل بتا رہی تھی کہ خدمتِ نسواں کا یہ جذبہ اپنے جگر کے ٹکڑوں کے افلاس کا سبب نہ بن جائے۔ دل دماغ کی اس جنگ میں بالآخر دل نے فتح پائی اور جو عظیم انسان آبائی مکان، باقی رہ گیا تھا وہ تمدن پر قربان کر دیا گیا!

اپریل ۱۹۰۷ء میں تمدن کا پہلا پرچہ شائع ہوا۔ اسے دیکھتے ہی نقادانِ ادب کہہ اٹھے کہ مخزن کے لاہور جانے سے دلی کو جو نقصان پہنچا تھا، تمدن بہت خوبی کے ساتھ اس کی تلافی کر دے گا۔ تمدن نے پہلے ہی سال میں ملک کے مایہ ناز اہل قلم کی اعانت حاصل کر لی۔ مولوی نذیر احمد مرحوم۔ منشی ذکا اللہ مرحوم، مولوی سید احمد مرحوم، مولف فرہنگِ آصفیہ، مولوی احمد علی شوق قدوائی مرحوم، لکھنؤی۔ مولانا انشا مرحوم، عظیم آبادی۔ مولانا عزیز مرحوم، لکھنؤی۔ قاری سرفراز حسین مرحوم۔ مولوی اشرف حسین مرحوم۔ حکیم ناصر نذیر فراق مرحوم۔ سید رؤف علی بیرسٹر مرحوم۔ ڈاکٹر مشرف الحق مرحوم۔ مولانا جلال آبادی مرحوم۔ شہزادہ مرزا محمد اشرف صاحب گورگانی مرحوم۔ آہ آسمان ادب کی جیسے جیسے درخشندہ ستارے تھے جو بساطِ تمدن پر اپنی بہار دکھا کر ڈوب گئے۔ جس پرچے کو ایسے ایسے باکمال مستقل مضمون نگار میسر تھے اس کی کامیابی میں کسے شبہ

ہو سکتا تھا۔ لیکن صرف اس وجہ سے کہ تمدن نے اپنے سب سے بڑے مقصد حقوق نسواں پر مسلمان مردوں کو متوجہ کرنے کی کوشش جاری رکھی۔ جہاں تمدن کے بلند معیار علمی و ادبی مضامین پرواہ و ادہ ہوئی۔ وہاں حقوق نسواں کا مقابلہ ایک پھانس تھی جو تمدن کے قدردانوں کے دلوں میں کھٹکتی رہی اور اس لئے اور صرف اس لئے تمدن بجائے وہ مقبولیت حاصل کرنے کے جس کا باعثِ ادب و ادب وہ تھی تھا، اُن لوگوں کی نگاہ میں بھی، جو بانی تمدن کی تحریر کے مداح تھے، مرد و دونا۔ مالی شکلات کا ہر ہر قدم پر دو سال تک سامنا رہا۔ یہاں تک کہ سٹے میں پرچہ کی اشاعت میں بے قاعدگی شروع ہو گئی اور خریداروں کی تعداد میں اور بھی کمی ہونے لگی، لیکن جس سر میں مسلمانوں سے مظلوم عورتوں کے شرعی حقوق دلوانے کی دھن سائی ہوئی تھی وہ باوجود یابوسیوں اور نا اُمیدیوں کے اپنی کوششوں میں منہمک رہا، تمدن کی تہذیبی سی کہانی، بانی تمدن ہی کی زبان سے سنئے۔

• حقوق نسواں کا جگر تراش افسانہ، جس نے راتوں کچور کے دئے اور دنوں تیر برسائے اور اس وقت تک کلیجہ مسوس رہا ہے پیش نظر تھا اور اب موت ہی ہے ایک چیز جو مظلوم بیویوں کے مصائب کا دروازہ دُور کر دے گی۔ مبارک ہو گا وہ وقت جب جسدِ خاکی روح کو اٹھائے کہہ کر پویند زمین ہو گا۔ مصیبتِ راحت ہو گی اور دکھ سکھ سے بدلے گا۔ ظالمِ شہرور کی حکومت سے قبر کی میٹھی میند میں دلِ ناستنا ہو گا۔ اور مسلمانوں کے غضبِ حقوق کی خبریں عالمِ مہابت میں کا زہ تک نہ پہنچیں گی مگر موجودہ طرزِ معاشرت کی پچائس جس کا ہر بعد اسلام کا غمخ آڑا رہا ہے تا دمِ واپس سینہ میں کھٹکے کی سیبی تھی وہ غلبہ جو تمدن کو عدم سے وجود میں لانا اور مانی و جانی و جسمانی و روحانی دنیا

بھر کی شکایت کا انبار سر پر رکھ گئی مگر دونوں کا تجزیہ کمزورتی توڑ رہا تھا۔ ناکامی کی تصویریں قدم قدم پر تھیں۔ حقوق نسواں کا مطلقاً زہر دے کر شہدائے لینے کی توقع تھی۔ لیکن دل کبھی کبھی یہ صدا بھی دیتا تھا کہ بہنوں کے بھائی اور بیٹیوں کے باپ ہم آہنگ ہو کر ہاتھ بٹائیں گے۔ اور خدا کی ہزار ہا مخلوق میں چند صورتیں ایسی بھی نکلیں گی جو نرم تکلیفوں اور گرم گرم بچھوٹوں پر لیٹ کر شاید ان مصیبت ماریوں پر بھی دو آنسو بہا لیں جو جازوں کی پہاڑی سی راتیں پیٹھے ہوئے گودوں میں گزار رہی ہیں۔ بھرے پرے گھروں کی بیٹیاں اور اللہ آمین کی پتلیاں جن کے قدموں کے نیچے بیسیوں آنکھیں بچھاتے تھے اپنی سسے کو سوسوں دو مصیبت کی زندگی بسر کر رہی ہیں۔ مسلمانوں نے ان بیگموں کو لونڈیاں بنادیا۔ اور ان بد نصیبوں کو اتنا حق بھی نہ دیا کہ زبان سے اُٹ کر سکیں۔ جن کی گھٹیل میں حکومت کا چسکا اور جن کی آنکھوں پر خود غرضی کا پردہ پڑا ہوا تھا ان کے پتھر دلوں تک فساد پہونچانے کی یہی صورت تھی کہ ان کی دلچسپی کے سامان فراہم ہوتے، بزم عیش منعقد ہوتی اسی محفل میں کوئی بھولا بھٹکا فریاد کیا اپنی بیٹیا بھی کان میں ڈالنی شروع کر دیتا اور یہ سمجھتا کہ یہ بچ ایک نہ ایک دن کھل لائیں گے اور یہ گریہ و زاری خالی نہ جائے گی۔ اور یہ سلسلہ آہ و بکا جاری رہا تو کوئی خاک سے ایسے ایسے لوگ بھی ابھیں گے جو مظلوم کی آہ سے لرز اٹھیں گے۔

تہذیب اسی اصول پر جاری ہوا اور گل و بلبل کی چاشنی دے کر اپنا کام انجام دیتا۔ ہا۔۔۔۔۔ تہذیب مارچ ۱۳۳۵ء

حامیانِ حقوقِ نسواں اب تو ہر شہر میں کچھ نہ کچھ نکل آئیں گے مگر جب تک سچی تڑپ نہ ہوگی دوسطریں بھی اس رنگ کی نہیں بکھی جاسکتیں۔ وہ جوازل ہی سے مسلمان عورت کے غصب کردہ حقوق کا حقیقی دروے کرُنیا میں تشریف لائے تھے انہوں نے آج سے قریباً چوتھائی صدی قبل مطالبہ حقوقِ نسواں پر دل کے یہ آنسو اوراقِ تمدن پر گرائے تھے آج آزادیِ نسواں کا غلغلہ ہے اس وقت حقوقِ نسواں کا مطالبہ کرنے والا کافر اور مردود تھا، بدتر سے بدتر الفاظ کا خلعت ان کی اس قوم نے جس پر وہ قربان تھے انہیں عطا کیا۔ لیکن ان کی ذات تک یہ عنایتیں محدود ہوتیں تو بھی غنیمت تھیں تمدن کو اپنی وطن سے باز رکھنے میں کوئی امکانی کوشش چھوٹی نہ لگی۔

”ان پریشانیوں کا خاتمہ ہوا“ اب آنکھ کھلی تو عجب سماں دیکھا تمدن حیرت سے ایک ایک خریدار کا منہ تک رہا تھا۔ جن سے بہت کچھ امیڈیں وابستہ تھیں وہ بھی منہ پھیر رہے تھے۔ آنکھ یہ نیرنگیاں بہت سی دیکھ چکی اور اب خوابِ ابدی کی منتظر ہے۔ دل خوشی اور رنج کے بہت سودے کر چکا اور اب سکونِ مستقل کا جو یا ہے گرد باغ جب تک کام کے قابل ہے اپنے خط میں منہمک رہیگا اور اس سے پہلے کہ تمدن ان اربابوں کو پورا کرے اگر کان یہ سن لیں کہ تمدن کی فریاد نے ایک عورت کی بھی زندگی سنواری تو عمر بھر کی محنت ٹھکانے لگی۔

مگر دل اس خیال سے باغِ باغ ہے کہ ایک وقت ضرور ایسا آئیگا جب یہ خون اپنا رنگ لائے گا۔ بیج بار آور ہوں گے اور ہمارے غلام

بیبیاں اپنے گھر میں سچ مچ کی ملکہ ہوں گی۔“ تمدن مارچ ۱۳۱۶ء

تمدن کی اشاعت پہلے ہی سال میں بارہ سو تک پہنچ گئی تھی اور عصمتِ امت

نوسو چھپ رہا تھا۔ تمدن کا ادبی معیار کافی بلند تھا۔ اگر حقوق نسواں کی حفاظت و حمایت تمدن کا مقصد اولیں نہ ہوتا تو شروع سے آخر تک اس کے مضامین اس قدر دلچسپ اور مفید معلومات سے پُر ہوتے تھے کہ اگر اس کی اشاعت دو ڈھائی ہزار بھی ہو جاتی تو تعجب انگیز نہ ہو سکتی تھی، پہلا سال پھر غنیمت تھا مگر خریداروں پر اچھی طرح روشن ہو گیا تھا کہ تمدن ہماری حکومت کو در کرنے کے لئے جاری کیا گیا اور ہمارے عیش و آرام میں خلل ڈالنے کے لئے وجود میں آیا ہو۔ خریداروں کی تعداد دوسرے ہی سال سے گھٹتی شروع ہوئی حالانکہ تمدن کا دوسرا سال بھی اودیسرا سال بھی باعتبار مضامین پہلے سال سے زیادہ کامیاب تھا۔ خریداروں کی تعداد کا ماہ بہ ماہ گرنے کا سبب بنا۔ اب عصمت کا بے قاعدگی کی لپیٹ میں آنا لازمی اور ضروری تھا۔ یہاں تک کہ ۱۳ء کے آخر میں دونوں پرچوں کی اشاعت ساڑھے سات سات سو روپے گئی۔ ۱۴ء میں اشاعت اور گرمی اور حقوق نسواں کی حمایت پر چاروں طرف سے لعن طعن بدستور ہوتی رہی مگر خدا کروٹ کر وٹ جنت نصیب کرے ان کے استقلال اور استقامت میں فرق نہ آیا۔ اس موقع پر ایک اقتباس اس "مذہبیت" کا بھی دیتا ہوں جو فروری ۱۳ء میں بھی لکھی گئی اور تاخیر اشاعت کے سبب دسمبر ۱۳ء کے پرچہ میں شائع ہوئی تھی :-

".... مگر کیا کیا جائے تمدن کی توقعات پوری نہ ہوئیں اور صرف اس سے کہ وہ حقوق نسواں کا مطالبہ کرتا ہے، مزید نہ ہو سکا، رفتار زمانہ متقاضی ہے کہ اب تمدن اس خیال کو دور کرے وقت کا ساتھ دے اور اپنے کام سے کام رکھے۔ مگر ان محسوس پتھروں کی تصویر آنکھ کے سامنے ہے....

.... جنکی مصیبت ناک زندگی پر درد و پواریاں رہے ہیں۔ جو سیکے میں ناز و نعم سے بے طبع اور سستہ حال پہنچتے ہی بے دام کی غلام بن گئیں، سو کن کا جلا پامسا مسندوں کے طے مشہر کی حکومت کس کس کا روٹا

رویہ جائے ایک نہیں سینکڑوں ہزاروں لڑکیاں ایسی موجود ہیں جن کے نازک دل شادی نے چھلنی کوئے، طرہ یہ کہ اگر ایک مردانہ پرچہ حقوق نسواں کی آواز منہ سے نکالے تو لوگ اس کا گلا گھونٹنے کو تیار ہو جائیں شہیدانہ کے نام سے جو مضمون لکھا گیا اس میں حقوق نسواں کے متعلق جو الفاظ اس قلم سے نکلے اور ان پر جو کچھ شورش ہو رہی ہو اس کو دیکھ کر خدا کی شان یاد آتی ہے۔ جس مذہب نے علی الاعلان یہ حکم دیا تھا کہ عورتیں مردوں کے ساتھ ویسا ہی سلوک کریں گی جیسا مردان کے ساتھ۔ آج اس کے پیرو ایسے شخص کو جو صرف ان حقوق کا مطالبہ کرتا ہے جو شرع اسلام نے عطا کئے مانڈا اٹھنے کی دہکی دیتے ہیں۔“

گالیاں تو مل ہی رہی تھیں اب مار ڈالنے کی بھی دہکیاں دی جانے لگیں۔ طانی اذیت بھی ہو رہی تھی اور مالی نقصانات بھی حد کو پہنچ چکے تھے مگر جو لگن دل میں لگ رہی تھی وہ بدستور لگی رہی۔ یہاں تک کہ سوائے شروع ہوا تو تمدن کے خریدار ڈھائی سو سے زیادہ نہ رہے تھے ترقی کے مواقع اب بھی موجود تھے عارضی طور پر بھی اگر رنگ بدل نہ تو تمدن پھر عظمت سے آگے نکل جاتا۔ لیکن پرچہ کا بند ہو جانا اور اس کے ساتھ بہت سی امنگیں بہت سی آرزوئیں جواہر تمدن کے وقت دل میں پیدا ہوئی تھیں ان کا جائزہ نکل جانا اس سے بہتر تھا کہ وہ تمدن کی روش بدل دیتے۔ ہر قسم کی شکلات کا مقابلہ کر رہے تھے مگر پائے شباب میں نخرش نہ آنے دی۔ اسی حالت میں تمدن نکل رہا تھا کہ ان کے بچپن کے نہایت عزیز دوست قاری سرفراز حسین صاحب مرحوم کے خلف اکبر بیانی عباس حسین قاری نے ضد کی کہ تمدن انہیں دیدیا جائے۔ مروت گھٹی میں پڑی ہوئی تھی، دوسروں کی پاسداری اور لحاظ قدرت نے اس درجہ طبیعت میں ودیعت کیا تھا کہ کسی کی بات مدد نہ فرماتے تھے اور کسی کی دل آزاری ان سے نہ دیکھی جاتی

مفتی۔ دوسروں کے فائدے کے سامنے اپنا نقصان تک بھول جاتے تھے ایک دنہیں
درجنوں کتابیں جن کے اوپر تلے کئی کئی ایڈیشن شائع کر کے لوگوں نے ہزاروں روپیہ کمائے
محض مروت میں دیدیں۔ تمدن کی اشاعت لاکھ لاکھ گز گئی تھی لیکن اس پر ہزاروں روپیہ لٹایا
تھا۔ خون جگر سے اسے سینچ رہے تھے اور بہت سی توقعات اس سے وابستہ تھیں۔ اسکی
علیحدگی معمولی بات نہ تھی۔ مگر جب قاری صاحب نے یقین دلایا کہ تمدن اپنے اصلی مقصد یعنی
حقوق نسواں سے غافل نہ رہے گا تو رضامند ہو گئے۔

’میں نے تمدن پر جن قدر محنت کی ہم میرا ہی دل جانتا ہے فیکل تھا کہ
میں اس کو جھکا کر دل مگر بالک ہٹا میرے ارادوں پر غالب آگئی، اور
میاں عباس آج تمدن لئے لکھنوبراج رہے ہیں۔ ناظرین تمدن سے مجھے
امید ہے وہ عزیز عباس سلمہ کو مجھ سے زیادہ مدد دیں گے تاکہ وہ زبان ارد
اور حقوق نسواں کی محفول خدمت کے قابل ہو۔‘ تمدن جولائی ۱۹۵۷ء
تمدن کی علیحدگی کا ایک اور بھی سبب تھا:-

’گذشتہ دو سال میں عصمت و تمدن دونوں پرچوں کی مصروفیت نے
مجھ کو اس قابل نہ رکھا کہ میں دوسرے کام کی طرف توجہ کر سکتا۔ کئی کتابیں
جن میں سیدۃ النساء (الزہراء) خصوصیت سے قابل ذکر ہوا دھوئی ہو گئیں۔
تمدن کی خدمت اور عصمت کے مستقبل کے متعلق نومبر ۱۹۵۷ء کے عصمت میں
جو مضمون تحریر فرمایا تھا اس کا ایک حصہ بھی تمدن کی کہانی ختم کرنے سے قبل نقل
کر دینا ضروری ہے:-

’تمدن پہلا مردانہ پرچہ تھا جس نے حقوق نسواں کی حمایت میں آواز بلند کی
اسوقت کوئی مردانہ پرچہ حقوق نسواں کا حامی قوم میں موجود نہ تھا اور مجھے
یقین کامل ہے کہ آئندہ بھی وہیں بیٹیں برس تک موجود نہ ہوگا۔ تمدن کا

شائع ہونا تھا کہ مجھ پر چاروں طرف سے لوطین شروع ہوئی میں نے اپنی طرف سے منت سماجت میں کوئی کسر نہ چھوڑی۔ رد و فکر کیا، مگر اگر وہ اگر عرض کیا کہ بیٹیوں کے باپ، بہنوں کے بھائی ماؤں کے بیٹے، قوم کی بچہوں کو اپنی بیٹیاں سمجھیں۔ مگر حقوق نسواں کی حمایت ایسا گناہ کبیرہ تھا کہ میرا تصور معاف نہ ہو سکا۔ یہ میری غلطی ہی تھی کہ میں نے تمدن کے آخری سانس تک اپنی بنیاد پرستی کی ہمدردی نہ چھوڑی۔ مگر مجھ کو چار برس میں چار شخصوں کے سوا ایک متنفس بھی ایسا نہ ملا جو تمدن کے وجود کو ضروری سمجھتا۔ نتیجہ ہوا کہ عصمت کی آمدنی تمدن پر صرف ہوئی وہ کافی نہ ہوئی تو جب کچھ میرے پاس رہ گیا تھا وہ بھی تمدن کی نذر ہوا۔ مجھ پر اس چار سال میں کیا گزری اس کے بیان کی ضرورت نہیں مگر اپنی بہنوں کو یقین دلانا ہوں کہ میں عصمت کی تاخیر اشاعت میں بے گناہ ہوں۔ . . . میں اپنی محرم بہنوں اور بچیوں سے التجا کرتا ہوں خواہ ان کو ایک خریداری بھی میسر نہ ہو مگر وہ حقوق نسواں کی حمایت میں ایک مردانہ پرچہ ضرور جاری رکھیں۔“

خدا کی بے شمار رحمتوں کے پھول حضرت علامہ مخفوق کے مزار مقدس پر برستے رہیں ان کی پشیمین گوئی صحیح نکلی۔ جس طرح تمدن سے پہلے حقوق نسواں کے لئے کوئی مردانہ پرچہ جاری نہ ہوا تھا اسی طرح دس کیا بیس سال گزر گئے تمدن کی علیحدگی کے بعد بھی کوئی مردانہ پرچہ صرف اس مقصد کو لئے نہ نکلا۔ تمدن کو رخصت فرما دینے کے بعد انہوں نے خواتین کو مشورہ دیا تھا کہ

”خواہ کچھ ہر حقوق نسواں کی حمایت میں ایک مردانہ پرچہ ضرور جاری رکھیں۔“

مجھے اس وقت ٹھیک یاد نہیں کہ کب اور کس موقع پر مگر اتنا خیال ضرور ہے کہ

غالباً دس بارہ سال بعد یہی الفاظ پھر دہرائے تھے لیکن کوئی اللہ کا بندہ آگے نہ بڑھا اور یوں تو ہر قسم کے رسالے خسرت الارض کی طرح پیدا ہوتے رہے مگر حقوق نسواں کے لئے کوئی مردانہ رسالہ نہ نکلا۔ گو میرے زمانہ ادارت سے حقوق نسواں پر ہر جہ میں کافی مضامین شائع ہو رہے تھے۔ تاہم فرائض نسواں کے مقابلہ میں عصمت میں حقوق نسواں پر زیادہ زور نہ دیا جاتا تھا لیکن وہ چاہتے تھے کہ دو مسئلہ جلد سے جلد طے ہو جائیں جن کی ضرورت پر پہلے بھی دو ایک دفعہ خصوصیت کیساتھ متوجہ کیا تھا۔

”میں ناظرین عصمت کو دو نہایت ضروری باتوں کی طرف متوجہ کرنا چاہتا

ہوں۔ سب سے پہلی چیز خلع ہے اور دوسری چیز ان بد بخت لڑکیوں کے

حقوق کا مطالبہ جو ترکہ پردہ سے محروم کر دی گئی ہیں۔ مجھے اُمید ہے

سے کہ میں عصمت ان دونوں مسئلوں پر پوری توجہ کریگا اور سب کچھ

ہوگا وہ وقت جب مسلمان عورت یہ دونوں حقوق حاصل کر لے گی۔ میں

مسلمانوں کو یہ بھی بتا دینا چاہتا ہوں کہ اگر وہ ارتداد کا اہلی علاج کرنا

چاہتے ہیں تو مسئلہ خلع پر توجہ کریں۔“ عصمت جنوری ۱۹۰۷ء

غرض علیحدگی تمدن کے بعد بیس سال گزر گئے اور حقوق نسواں کا مقصد لیکر

کوئی مردانہ رسالہ نہ نکلا تو دنیا سے تشریف لے جانے کے لئے پیار پڑنے سے دس بارہ

روز قبل نومبر ۱۹۰۷ء کی ابتدائی تاریخوں میں اس موضوع پر مجھ سے گفتگو فرمائی اور میں

تمدن جاری کرنے پر آمادہ ہو گیا۔ قاری عباس حسین صاحب اس وقت حیدرآباد میں تھے انہیں خط لکھا

وہ کہ میں پہلی آئے اُن سوتدن کے حقوق جبر و غیرہ لئے مگر اس سے پہلے کہ تمدن کا اعلان کیا جاتا

بائی تمدن کا سایہ ان بد نصیب خواتین ہند کے سر کو اٹھ گیا جن کے حقوق کی حفاظت اور حمایت

میں تمدن پھر جاری کیا جا رہا تھا۔ عصمت کی تاریخ میں تمدن کا مفصل ذکر ایک نہایت اہم باب تھا

تمدن کی نصحت کے ساتھ عصمت کا دورِ اول بھی ختم ہو گیا۔

دوسرا دور

۱۹۱۵ء سے ۱۹۲۲ء تک

تمدن کی رخصت کے بعد حضرت والدہ مخفور نے پھر عصمت پر توجہ فرمائی شروع کی۔ مگر ابھی برجہ اپنی شان پر نہ پہنچا تھا کہ لڑکیوں کے لئے ہفتہ وار رسالہ کی ضرورت محسوس ہوئی اور انہوں نے ”سہیلی“ جاری فرمایا۔ عصمت کے خریداروں کی تعداد ترقی کر رہی تھی بے قاعدگی اشاعت بھی جاتی رہی تھی۔ اور سہیلی بھی مقبول ہو رہا تھا کہ عصمت پر ایک اور مصیبت ٹوٹ پڑی۔

۱۹۱۶ء کی آتشزدگی

مارچ ۱۹۱۶ء میں دفتر میں اس غضب کی آگ لگی کہ آٹھ سال کا سارا سرمایہ جل کر راکھ ہو گیا۔

’ خدا کی مرضی ہماری کوششیں پر غالب تھی مارچ کا پرچہ بکھل ہو چکا تھا کہ رات کے ابتدائی حصہ میں آگ لگی اور تمام کوششیں اور سرمایہ جل کر خاک سیاہ ہو گیا۔ آنکھیں تمام محنت برباد ہوتے دیکھ رہی تھیں مگر دل مشیت ایزدی پر صبر کر رہا تھا۔ اس نقصان نے کمزورتی توڑ دی تھی اور بظاہر اس کی تلافی کی کوئی صورت نہ تھی نہ امید ہے کہ بہرگی مگر بندے کا کام کوشش ہے اور اس کی تکمیل خدا کے ہاتھ۔“

عصمت مارچ ۱۹۱۶ء

جنگ عظیم کا اثر

سہیلی بند ہوا، کتب خانہ ختم ہوا اور بڑے بڑے قیمتی مسودے راکھ کے ڈبیر سے زیادہ نہ رہے۔ ادھر آتشزدگی نے ہوش اُرا دیئے تھے اور جنگ عظیم کی وجہ سے کاغذ کی قیمت پر آگ پڑ ہی تھی۔ بڑے اچھے اچھے کامیاب سے کامیاب پرچے کاغذ اور دوسرے سامان طباعت کی گرانی نے بٹھا دئے تھے۔ ہندوستان ہی کے نہیں بلاتے کے اخبارات تک چیخ اُٹھے تھے۔

”کاغذ کی قیمت جو آدھی اور مینہ کی طرح بڑھ رہی ہے بیسول اخباری کو منٹھرتی سے ناپید کر چکی۔ جو باقی ہیں ان میں سے بھی بعض دم توڑ رہے ہیں۔ عصمت کیواسطے اس وقت دوسری مصیبت کا سامنا ہے اور آگ نے مدتوں کا سراپہ خدا کر خاک کر دیا اور کاغذ کی گرانی دیکھ کر ہوش اُڑے جاتے ہیں۔“

عصمت مئی ۱۹۴۷ء

۱۹۴۷ء کی حالت

عصمت کا پنپنا بظاہر شکل تھا مگر خدا کی مدد شامل حال تھی۔ دو دو ماہ کا اکٹھا پرچہ شائع ہوتا تھا اور وہ بھی بہت معمولی کاغذ پر۔ خریداروں کو سالانہ چندے کے دی۔ پی گئے تو آدھے سے زیادہ واپس آئے۔ کاغذ کی گرانی سے ہندوستانی پرچوں میں کسی نے چندے بڑھائے۔ کسی نے کاغذ فڈ کھولا مگر عصمت نے آتشزدگی اور گرانی کاغذ کے سبب خریداروں کو کوئی مالی تکلیف نہ دی۔ البتہ ان سے یہ توقع تھی کہ اس کی ۸ سالہ خدمات خریدار فراموش نہ کریں گے لیکن دی۔ پی کی واپسیوں نے اس توقع کو بھی جھوٹا کر دیا۔ المختصر ۱۹۴۷ء میں خریدار ۳۰ بھی نہ رہے اور جو رہے تھے وہ بھی

عصمت کی بے قاعدگی اشاعت اور خراب کاغذ کی وجہ سے خوش نہ تھے۔ عصمت کے لئے سلسلہ نہایت منحوس سال تھا۔ پرچہ شائع کرنے کے لئے روپیہ کی ضرورت تھی تو آمدنی ضرورتوں کے لئے کسی طرح بھی کافی نہ تھی۔ کاتب کو کفنے کیلئے پرچہ یا جانا تو مضامین ہونے چاہیے تھے وہ نہ تھے۔ لیکن خدا کو اس پرچہ سے بہت کچھ کام لینا تھا۔ روپیہ کا بھی انتظام ہوا اور مضامین کا بھی۔ اب وہ زمانہ تھا کہ میں کچھ ہوشیار ہو گیا تھا۔ تعلیم اور کھیل سے جو وقت بچتا تھا عصمت پر صرف کرتا تھا۔ آٹھ بجے کے وہ دن آنکھوں میں پھر رہے ہیں۔ ان کے مخصوص رنگ کے مضامین تو بہت کم ہوتے تھے مگر معمولی سے معمولی مضمونوں میں جو انہوں نے اپنے نام سے شائع نہیں کئے، فقرے کے فقرے بہت موثر تھے۔ ان کی وہ فکری بھی یاد ہے کہ سنے کوئی لفظ اچھی طرح نہیں سنا یا سمجھ میں نہیں آیا تو فرماتے: بس قدر کہ دو قلم۔ میں خود لکھ لوں گا۔ تبہیں کس جاہل نے جماعت پرٹھا دیا کہ معمولی سا لفظ بھی سمجھ میں نہیں آتا۔ پہلے سنو اس کے بعد لکھو۔ اور اگر کوئی لفظ مجھے معلوم نہ ہوتا اور ان کی زبان سے نکلتے ہی میں پوچھنے لگتا کہ اس کے کیا معنی ہوئے۔ تو فرماتے: پہلے مضمون ختم کرو پھر جو پوچھو گے بتا دوں گا۔ جب بڑے ہو گئے اور لکھو گے اس وقت معلوم ہو گا کہ اس طرح بار بار سوال کرنے سے خیالات ہٹ جاتے ہیں۔ اب آگے کیا خاک لکھو اور بس رکھ دو پھر لکھنا۔ اور پھر میں معافی مانگتا اور کہتا اچھا یہ مضمون تو ختم کروا دیجئے اور وہ مضمون ختم کرا دیجئے۔ اس طرح کئی ماہ تک اور قریب قریب روزہ کی کوئی نہ کوئی مضمون لکھواتے رہے۔

۱۷

فروری ۱۹۷۱ء میں پرچہ کی اشاعت وقت پر آگئی اور اشاعت میں بھی کمی ہونے لگی کہ انہوں نے تصنیفات کا سلسلہ شروع کر دیا، کتابوں کا بہت مقبول سلسلہ

لیتے تھے اسلئے میں کتابیں لکھنی شروع کیں تو نصف درجن سے زیادہ لکھ دیں ان سے جو آمدنی ہوتی اس کا بڑا حصہ عصمت پر صرف کیا گیا۔ پرچہ بھی پابندی وقت سے شائع ہوتا رہا۔ اشاعت میں غیر معمولی ترقی شروع ہوئی اور اسلئے جب رخصت ہوا تو عصمت پھر بارہ سو چھپ رہا تھا۔

۱۸ء میں

فروری ۱۸ء میں مسلم لیڈرز کا نفرنس کا سالانہ اجلاس لاہور میں ہوا تو اس کا ایک رزلویشن یہ تھا کہ کوئی مسلمان عورت اپنی لڑکی کسی ایسے شخص کو نہ دے جسکی پہلی بیوی موجود ہو۔ سوکن کے جلاپے اور تعدد ازواج کے خلاف حضرت والدہؓ سے زیادہ کسی شخص نے نہیں لکھا۔ فرمایا کرتے تھے اور کئی مضمونوں میں بھی لکھا تھا کہ مسلمان ایک کو تو دو ذی وقت پیٹ بھر کر روٹی کھلا اور ڈھنگ کا کپڑا پہنا نہیں سکتے وہ دوسری شادی کس پر تنے پر کرنے کا خیال کر سکتے ہیں کسی مضمون میں یہ بھی تحریر فرمایا ہے کہ دو دو اور تین تین نکاحوں کے لئے شرط ہے انصاف کی اور برابر کا سلوک فطرت انسانی کے خلاف ہے کہ کسی شخص کے سینے میں دو دل نہیں ہوتے اور جو سنت نبویؐ فرما کر دوسرا نکاح کرتے ہیں اس کے متعلق بھی ان کے خیالات ان کی تصانیف میں موجود ہیں کہ سرکارِ دو عالم کے نکاح نفس کے غلبہ کی وجہ سے نہیں اسلام اور صرف اسلام کے لئے کئے گئے تھے۔

المختصر پہلی بیوی کی موجودگی میں مرد کا دوسرا نکاح وہ نہایت ہی ناپسندیدگی کی نظر سے دیکھتے اور پہلی بیوی کی خدشات کے بدترین معاوضہ سے تعبیر فرماتے تھے اب جو انہوں نے اس رزلویشن کی سخت مخالفت کی تو تعلیم یافتہ خواتین کو بے انتہا تعجب ہوا کہ ہمارے وہ محسن جو قریباً چوتھائی صدی سے ہمارے حقوق کی حیات میں

مردوں سے لڑ رہے ہیں۔ انہوں نے کس طرح ہماری بہتری کے ایک معاملہ کی مخالفت کر دی غصہ یہ ہوا کہ اس جلسہ میں کچھ ہندو اور عیسائی عورتیں بھی موجود تھیں انہوں نے بھی خوش ہو کر اور تالیاں بجا بجا کر اس تجویز کی تائید کی۔ اخبارات میں یہ مفصل رُوداد پڑھ کر انہیں بہت ہیچ ہوا کہ مسلمان بیبیوں نے غیر مسلموں سے اسلام کا مضحکہ اُڑوایا۔ اسی کیفیت میں انہوں نے ایک نظم لکھی جو ”صدائے راشد“ کے عنوان سے مارچ ۱۹۰۷ء کے عصمت میں شائع ہوئی۔ اسی نظم کا شائع ہونا تھا کہ عصمت کی مخالفت کی دبی ہوئی چنگاریاں جن دلوں میں موجود تھیں وہ بھڑک اٹھیں تعلیم دیدار مغربی تہذیب کے پھولوں سے جو بیبیاں آراستہ تھیں انہیں شہ دیکھا بھارا گیا اور عورتوں کے محسن اعظم کی ترقی یافتہ عورتوں کی طرف سے مخالفت کی گئی۔ حضرت علامہ مخدوم کا نوسال بعد جنوری ۱۹۰۷ء کے عصمت میں عصمت کے متعلق ایک مضمون شائع ہوا تھا جس کی چند سطریں اس سلسلہ میں پہلا نقل کرتا ہوں ان سے مذکورہ بالا رد لیونشن کی مخالفت کی وجہ اچھی طرح سمجھ میں آ جائے گی :-

”..... ایک دوسرا اعتراض عصمت پر یہ بھی یہی خواہ عصمت پر سمجھنا چاہیے یا میری ذات پر کہ عصمت بھی اور میری تصانیف بھی لڑکیوں کو غلامی کی ترغیب دیتی ہیں اور ایک زمانہ پرچہ میں میرے یا عصمت کے خلاف اس قسم کے مضامین شائع ہوئے تھے مگر خدا کا لاکھ لاکھ شکر و احسان ہے کہ عصمت سخت سے سخت نقصان اٹھاتا پر بھی دائرہ صداقت سے باہر نہ نکلا۔ ناظرین عصمت کو وہ وقت یاد ہو گا جب لیڈیز کانفرنس نے کثرت ازدواج کے خلاف ۱۹۰۷ء میں رد لیونشن پاس کیا تو گو تمام زمانہ پرچے کانفرنس کے ہونا ہو گئے

مگر عصمت نے باوجود اس کے کہ میں خود کثرت ازواج کو مسلمانوں کے واسطے نہ سمجھتا ہوں اس رزولیشن کی مخالفت اس واسطے کی کہ یہ نص قرآنی کے خلاف تھا۔

حضرت علامہ مرحوم نے کیوں مخالفت کی تھی اس کا جواب انہیں کے الفاظ میں آپ ملاحظہ فرما لیں ان سطروں میں یہ الفاظ بھی ہیں کہ

”عصمت سخت سے سخت نقصان اٹھائے پر بھی دائرہ صداقت سے باہر نہ نکلا۔“

ان الفاظ کی صراحت اس موقع پر ضروری سمجھتا ہوں: عصمت کو دس سال سے سیم نقصانات ہو رہے تھے مثلاً میں جو نقصان پہنچا وہ یہ تھا کہ ایک اسلامی یاکت سے عصمت کو سات آٹھ سال سے بہت محفل مالی مدد مل رہی تھی لیکن عصمت نے اس کے مواضع میں تحریفی مضامین کبھی شائع نہیں کئے۔ کچھ تو یوں بھی امداد کا مستحق نہ سمجھا جا رہا تھا اس رزولیشن کی مخالفت ان کی مخالفت سے تعبیر کی یا کرائی گئی اور نتیجہ یہ نکلا کہ عصمت کو جو مالی مدد مل رہی تھی وہ بند کر دی گئی۔ دو تین روز بعد جب میں نے یہ حکم امتناعی پڑھا تو افسوس کرنے لگا۔ حضرت والد مخدوم نے اس کی وجہ بیان فرمائی تو میں نے عرض کیا ”آپ نے خواہ مخواہ مخالفت کی۔ بیٹھے بٹھائے یہ نقصان ہو گیا“ بہت ہنسے۔ فرمایا ”کیا ان کے بھروسہ پر عصمت چل رہا ہے۔ روپیہ دینے والا تو خدا ہے۔ عصمت غلط راستہ پر نہیں ہے۔ ایک دروازہ بند ہوا تو دوسرا دروازے اوکھل جائیگا۔“ میں نے آبا جان کی روحانی قوت کے عجیب عجیب تماشے دیکھے ہیں۔ خدا ہو جاتا ہے کس سے ان کے کیسے معاملے ہوتے تھے۔ اسی سال کا ذکر ہے کہ خیال تھا نہ کوئی کوشش پنجاب ہکسٹ بک کمیٹی نے اردو نصاب کی زبان کی تصحیح کا کام بھیج دیا۔ یہ شاید پانچ یا آٹھ کتابیں تھیں۔ آبا جان کی یہ کچھ عادت ہی تھی کہ فرمائشی کاموں میں خواہ کتنے

ہی ضروری ہوتے اور کتنا ہی محاذ ملتا۔ وقت بہت لگا دیتے تھے۔ دو دن کا کام ہوتا تو مہینوں ٹالتے رہتے اور جب مجبور ہی ہو جاتے کہ پیچھا چھوٹنا ممکن نہیں آتا کرتے تھے اور جب شروع کر دیتے تو پھر جلد ختم کر دیتے تھے ٹھیک یاد نہیں کہ دو مہینے لگے یا چار مہینے مگر جو کام کیا وہ آٹھ دن سے زیادہ کا نہ تھا۔ اس کا جو محاذ اُنہوں نے لیا وہ اس مجموعی رقم سے بھی دو گنا تھا جو مذکورہ بالا ریاست سے سات سال میں عصمت کو ملی تھی!

۱۹ء کی آتشزدگی

۱۹ء میں عصمت خاصہ پنپ گیا تھا ۱۸ء میں حالت اور بہتر ہو گئی تھی، متواتر مصائب پریشانیوں اور کثیر مالی نقصانات کے سبب پرچہ کی ظاہری شان قائم نہ رہنے سے جو نفاست پسند طبیعت رکھنے والی بہنیں عصمت سے ناخوش ہو گئی تھیں وہ پھر عصمت کی قدر افزائی فرار ہی تھیں کہ ۱۹ء میں پھر ایک آفت آئی۔ اب یہ تو خدا ہی کو معلوم ہے کہ پرسمین کی شرارت تھی یا کلیہ کی غفلت کا نتیجہ کہ سرشام آگ لگی اور پریس سے چل کر نو بجے شب تک دفتر اور گودام تک پہنچی، اوسط درجہ کا کتاب خانہ پھر قائم ہو چکا تھا وہ نذر آتش ہوا۔ کتابوں کے کئی مسودے تھے وہ راکھ کا ڈھیر ہوئے۔ پریس کا حقیقی مسنوں میں خاتمہ ہو گیا۔ پرنے پرچوں کا قیمتی ذخیرہ جو پچھلی آتشزدگی سے اس لئے محفوظ رہ گیا تھا کہ علیحدہ کمرہ میں تھا وہ اور دفتر کا ذخیرہ سب کچھ تباہ ہوا۔ مگر اس حالت میں بھی آبا جان نے ہمت نہ ہاری، اور جس طرح ممکن ہوا پرچہ شائع کرتے رہے جاں نادر، نقد رویہ، زیور غرض ان کے اور آبا جان کے پاس کچھ بھی تھا سب اصلاح نسواں اور حقوق نسواں کے لئے عصمت و نہرن کی نذر کر چکے تھے، اب عصمت کو جاری رکھنے کے لئے پھر کافی سرمایہ کی ضرورت تھی، طبیعت کی کیفیت

یہ بھی کہ جم کر زیادہ دیر نہ بیٹھ سکتے تھے، تھوڑی دیر لکھا اور ٹہلنے لگے یا کسی سے باتیں کرنے لگے، مگر اس زمانہ میں انہوں نے عصمت کی بہتری کے لئے اپنی طبیعت پر جبر کر کے کتابوں پر کتابیں لکھ ڈالیں اور ان کے معاوضہ سے نیم مردہ عصمت کو اپنی پاؤں پر کھڑا کر دیا۔

۱۹ء کے بعد

یہ وہ زمانہ تھا کہ میں کالج میں بیچ چکا تھا اور دفتر کا کچھ نہ کچھ کام کر رہا تھا، مضمون نگاروں کے خطوط کے جوابات بالعموم میں ہی لکھتا تھا۔ مضمونوں کے انتخاب میں بھی میرا ہی دخل تھا، کتابت کی ہوئی کاپیاں بھی میں پڑھتا اور دفتر کے انتظام میں بھی حصہ لیتا تھا۔ اور آبا جہان (خدا انہیں کروٹا کروٹ جنت نصیب کرے) عصمت کی مالی حالت درست کرنے کے لئے نئی نئی کتابیں لکھ رہے تھے۔ جو وقت و عصمت پر صرف فرماتے اس میں کتابیں لکھ کر خواتین کی بھی بہت زبردست خدمات انجام دیں، ادب اُردو میں بھی بیش بہا اضافہ فرمایا اور عصمت کی مالی حالت بھی درست کر دی۔ اگست ۱۹ء سے عصمت کا کاغذ لکھائی چھپائی سب چیزیں عمدہ ہونے لگیں۔ مضامین بھی زیادہ دلچسپ چھپنے لگے اور پرچہ بھی پابندی وقت سے شائع ہونے لگا۔ خریداروں کی تعداد میں پھر اضافہ شروع ہوا یہاں تک ستمبر کی پہلی سہ ماہی میں اشاعت پھر ایک ہزار سے اوپر پہنچ گئی۔

۱۹۲۱ء میں حضرت والدہ مخفوضہ نے تربیت گاہ بنانا قائم فرمائی اور ہمہ تن اس میں منہمک ہو گئے، مجھے کالج کی تعلیم کے علاوہ کالج کے جلسوں اور کھیلوں میں بھی حصہ لینا پڑتا تھا، ان کی مدرسہ کی مصروفیات بڑھیں اور میری کالج کی دلچسپی ایک اور صاحب کی خدمات حاصل کی گئیں۔ مگر سو مندرجہ ثابت نہ ہوئیں اور ۱۹۲۲ء میں اشاعت کرنی شروع ہوئی تو تربیت گاہ کی ترقی کے سلسلے میں ایک مہینہ وار پرچہ کی

ضرورت محسوس ہوئی۔ عصمت کا ہفتہ وار ایڈیشن سہیلی جاری کیا گیا۔ اس نے بہت جلد ہر دلنریزی حاصل کر لی۔ دسمبر ۱۹۲۲ء میں میرا نکاح ہوا اور فروری ۱۹۲۳ء میں مرحومہ خاتون اکرم دلی تشریف لائیں۔ اب ترقی عصمت کی طرے سے عصمتی بہنوں کو بہت کچھ اطمینان ہو گیا۔ مارج میں ہم لوگ ایک ہفتہ کیلئے بڑی ہمشیرہ محترمہ راشدہ بیگم صاحبہ کے پاس گنگاپور چلے گئے۔ مجھے بی لے کے امتحان کی تیاری کرنی تھی اور کتابیں سب دلی میں تھیں پرچے کی اشاعت میں دیر ہو رہی تھی مگر ہونی شدنی دلی بالخصوص کو چچیان میں طاعون کا زور ہوا، دو ہفتے بعد واکم ہو گئی میں نے کتنا ہی سر نہکا مگر آبا جان کی محبت نے ایک روز کیلئے بھی دلی آئے کی اجازت نہ دی۔ مہینہ سو مہینہ بعد جس رات کو ہم دلی پہنچے اسکی صبح کو امتحان کا پہلا پرچہ کرنے اس حالت میں گیا کہ کتابیں دیکھے پانچ ہفتے ہو گئے تھے شروع مئی میں میری طبیعت کچھ خراب ہو گئی تھی کہ پھر سب گنگاپور گئے خیال تھا ایک ہفتہ بعد آجائیں گے مگر کئی مہینے لگ گئے۔ آبا جان نے اسی زمانہ میں اپنی طبیعت کے تھیں خلا مدرسہ کے لئے پہلی مرتبہ دورہ کیا واپس آئے تو بیمار پڑ گئے، طبیعت درست ہوئی دہلی واپس ہوئے تو چار ماہ سے دونوں پرچے نہ نکلے تھے۔ اس وقت عصمت ہی کے لالے پڑ رہے تھے، سہیلی بند کرنا پڑا، بعض ہمدرد حضرات نے مشورہ دیا کہ عصمت بے قاعدگی کی وجہ سے بدنام ہو گیا ہے۔ مناسب ہے کہ بی اور ماہوار رسالہ جاری کیا جائے یا ہفتہ وار سہیلی ہی کا اجرائی ہو مگر خاتون مرحومہ کی رائے سے متفق ہو کر آبا جان نے اسے پسند کیا اور فیصلہ یہ ہوا کہ میں اور خاتون مرحومہ مگر عصمت ہی کی ترقی کی کوشش کریں۔

دوسرے دور کا خلاصہ

۱۹۲۳ء سے اپریل ۱۹۲۴ء تک میرا طالب علمی کا زمانہ تھا اور گویں خود مختار ایڈیٹر یا منیجر تھا تاہم عصمت کا بہت سا کام آبا جان مجھ سے لے رہے تھے عصمت

کایہ دور آنا شاندار نہ تھا جتنا دورِ اول تھا۔ عصمت کی ظاہری حالت کسی سال بہتر ہو جاتی اور کسی سال حیار سے گر جاتی۔ کبھی مسلسل کئی ماہ تک پرچہ پابندی وقت سے شائع ہوا کبھی دو دو ماہ کے اکٹھے پرچے چھپے۔ بعض جلدیں با تصویر میں بعض بے تصویر۔ کسی سال مضامین کے اعتبار سے پرچہ اچھا نکلا تو کسی سال مضامین کی طرف زیادہ توجہ نہ کی گئی۔ لیکن ان تمام باتوں کے باوجود عصمت کی جو روش شروع میں تھی اس میں فرق نہ آیا۔ اُس زمانہ کا کسی سال کا پرچہ اٹھا کر دیکھ لیا جائے عصمت کے مقاصد ہر پرچہ میں نظر آئیں گے، عورتوں کے فرائض کیا ہیں وہ کس طرح اپنی زندگی کو خوشگوار بنا سکتی ہیں۔ حیثیت بیٹی بہن۔ بیوی۔ ماں۔ بہنوئیاں اور بھانج کی کیا ذمہ داریاں ان پر عائد ہوتی ہیں۔ وہ اپنا گھر کس طرح جنت کا نمونہ بنا سکتی اور کس طرح اپنے شوہر کا دل مسخر کر سکتی ہیں۔ بچوں کی پرورش میں شورے۔ زد و پیچہ خرچ میں ہدایتیں غرض مختلف حیثیتوں میں عورت کے فرائض پر ہر پرچہ میں بہت مقبول تعداد میں مضامین نکلیں گے اور خشک ادراک مضامین نہیں کہ طبیعت اگنائے یا دل گھبرائے بلکہ ہر ایہ بیان کی دلاویزی کے سبب ممنون ختم کرنے کو جی چاہے گا اور پھر خواتین ہی کو ان کے فرائض پر متوجہ نہیں کیا گیا ہے اس زمانہ میں کبھی حقوق نسواں پرچہ میں مؤثر مضامین شائع ہوئے ہیں۔ لیکن وہ آزادی نسواں، ہمیں مرد و عورت کا امتیاز شکل ہو جائے اسے عصمت نے ہمیشہ ناپسندیدگی کو، نظر سے دیکھا اور اُس زمانہ میں بھی اس شخص کے کافی مضامین شائع کئے۔ مغرب کو دانتہ تقلید کی عصمت نے ہمیشہ مخالفت کی لیکن دوسروں کی خوبیوں کا بھی مغرور رہا اور اس کے ساتھ ہی اسلامی روایات زندہ رکھنے پر زور دیا اور انہیں اصولوں پر عصمت نے ترقی نسواں اور بیداری نسواں کی کوششیں کیں۔ اس دور کے اُن چوں میں بھی جن کا کاغذ خراب اور معمولی لکھائی چھپائی تھی او بے وقت شائع ہوئے عصمت اپنے اصولوں سے نہ ہٹا اور

اصل رُوح ہمیشہ موجود رہی۔ اس دوسرے دور میں بھی عصمت نے مضمون نگاری کا شوق پیدا کرنے کی کوشش جاری رکھی اور بہت سی ہونہار لکھنے والیاں پیدا کیں جنہیں سے اکثر نے مستقبل میں کامیاب مضمون نگار کی حیثیت سے نام پیدا کیا۔ عصمت کی بعض پرانی لکھنے والیوں کے علاوہ اس دور میں جن کے مضامین خصوصیت کے ساتھ شائع ہوتے رہے ان میں خاتون اکرم مرحومہ، منجوبیگم مرحومہ (م۔ ب لکھنؤی) مرحومہ نجمہ امتیاز جہاں، محترقات لطیف بیگم، عمیدہ بیگم، صغرا بیگم، سیدہ اصغر بیگم، مسز کاظم زہرہ اختر بیگم، رقیہ بیگم، زہرہ سلطانہ نصیر وشمس، زاہدہ خاتون (زہرا آبادی)، بلقیس بیگم قرۃ العین، ام التحلیمہ مریم، آسیہ بانئی، مسز مجیب الرحمن خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔

اس دور میں نئے نئے نوائی پرچے بھی جاری ہو رہے تھے اور پُرانے پرچے بھی اپنا کام کر رہے تھے۔ دو ایک نے عصمت سے اُلجھنا چاہا۔ ایک ماسٹر نے آبا جان کی تصانیف کے خلاف مسلسل کئی مضامین شائع کئے اور ان الفاظ تک کی اشاعت جائز سمجھی جو کم سے کم ایک ننانو اخبار کی شان سے گرے ہوئے تھے، یہ مضامین کس جذبہ کے تحت میں اور کس نیت سے شائع کئے گئے تھے۔ اس کا جواب آبا جان نے بھی نہیں دیا اور میں بھی اس کے متعلق سوائے اس کے اور کچھ نہیں کہنا چاہتا کہ یہ محسن کشی کی بدترین مثال تھی +

تیسرا دور

۱۹۲۳ء سے ۱۹۲۵ء تک

۲۳ء میں جب یہ طے ہوا کہ مجھے اور خاتون اکرم مرحومہ کو عصمت کی حالت ٹھیک کرنی ہو اور تمام ذمہ داریاں ہم دونوں کے سپرد کر دی گئیں تو میری اس عجیبے آبا جان نے بھی اتفاق کیا کہ جب تک پرچہ اپنی اصلی شان پر نہ آجائے اور پابندیِ وقت سے نہ نکلنے لگے خاتون اکرم مرحومہ کا نام عصمت کی اڈیٹری میں نہ ڈالا جائے دو دو ماہ کے پہچے مالدار تیار کئے گئے اور خدا خدا کر کے مارچ ۲۲ء میں اشاعتِ وقت پرائی۔ اگر خاتون مرحومہ میری مدد نہ کرتیں تو میں کچھ نہ کر سکتا تھا۔ انہوں نے بہتر سے بہتر مضامین خود لکھے اپنی سہیلیوں سے لکھوائے۔ روپیہ صرف کیا۔ دفتر کا انتظام درست کیا غرض جو کچھ کڑی تنقیدیں سب ہی کچھ کیا۔ اس محنت کا نتیجہ یہ ہوا کہ اشاعت نے غیر معمولی ترقی کرنی شروع کی۔ مجھے اکتوبر ۲۲ء کے وہ دو دن اور دو راتیں ہمیشہ یاد رہیں گی جب انہوں نے اور میں نے بل کر جوہری سٹے سے عصمت کو بہت بلند پیالے پر شائع کرنے کی ایک مکمل سکیم بنائی اور اس کے مطابق تیاریاں شروع کیں۔ آبا جان نے بھی پسندیدہ نظروں سے اس سکیم کو ملاحظہ فرما کر حوصلہ افزائی فرمائی۔ چونکہ میں فضولِ خرچ سمجھا جاتا تھا اس لئے انہوں نے یہ ترمیم کی کہ یکم نومبر سے تمام آمدنی اور خرچ خاتون کے سپرد ہو۔ نومبر کا پہلا ہفتہ خاتون مرحومہ کا بہت مصروفیت کا گذرنا تھا۔ نومبر کو انہیں بخار چڑھا اور ۱۴-۱۵ نومبر کی درمیانی شب وہ دنیا سے رخصت ہو گئیں اور عصمت کو اور طبقہ فساں کو ناقابلِ تلافی نقصان پہنچ گیا ترقی عصمت کے تمام ارادے خاک میں مل گئے، زندگی کی بہت سی اسنگوں کا خاتمہ ہو گیا

کہاں کی تعلیم کس کا پرچہ اپنا ہی ہوش نہ رہا۔ آبا جان بڑے بڑے ارمانوں سے خاتون کو لائے تھے ان کی آرزوئیں مٹی میں مل گئیں۔ خدمت گزار اور فرمانبردار بھونے چند دنوں ہی میں قدردان خسرو کا دل مرہ لیا تھا، خاتون کا یہ صدمہ آبا جان کو ایسا پہنچا کہ دم واپس تک نہ گیا۔ ادھر خاتون کی مفارقت ابدی انہیں تڑپا رہی تھی ادھر میری حالت کچھ سے کچھ بد ہو رہی تھی۔ دل پر چھریاں چل رہی تھیں۔ مگر زبان ہر حرف نہایت نہ تھا۔ انہوں نے میرا غم غلط کرنے کی جو جو کوششیں کیں جب پا کر تڑپا ہوا تھا ہوں ایک دولت مند سے دولت مند اور زیادہ سے زیادہ محبت کرنے والا باپ جو کچھ کر سکتا ہے آبا جان نے میرا دل پہلائے کیلئے اس سے بھی بہت زیادہ کیا مگر میری حالت کسی پہلو درست نہ ہوتی تھی۔ اسی طرح سات ماہ گزر گئے اور پرچہ شائع نہ ہوا۔ آبا جان کوشش یہ فرما رہے تھے کہ میں عصمت کا کام شروع کروں تاکہ میرے خیالات جتنے لگیں اس کوشش میں بالآخر انہیں کامیابی ہوئی دو تین مہینے میں پچھلے تمام پرچے شائع کئے گئے اور جب ستمبر ۱۹۷۷ء کا پرچہ شائع ہوا تو خریداروں کو دسی پنی گئے ہوئے دو سال کے قریب ہو گئے تھے اس موقع پر شاید یہ کہنا نامناسب نہ ہو گا کہ ہندوستانی اخبار نویسی کی تاریخ میں شاید کسی پرچہ کا نام نہ لیا جاسکے جس نے سالانہ چند ہول ہوئے بغیر دو سال تک اپنے خریداروں کو مفت رسالہ دیا ہو۔ اس عرصہ میں کس قدر مدد دیا اٹھا ہو گا۔ اس کا اندازہ ہر شخص نہیں کر سکتا۔ لیکن باوجود اس قدراپنا رکے جب اکتوبر میں دسی پنی بھیجے گئے تو دھڑا دھڑاپا آئے۔ یہ واپسیاں ہمیشہ کے لئے عصمت کا خاتمہ کرنے کیلئے کافی تھیں۔ دو سال میں جس قدر دہرے اٹھایا گیا تعجب بیکار نہ تھا ہوا۔ جو محنت کی گئی تھی سب اکارت گئی۔ خاتون کی زندگی میں پرچہ ڈیڑھ ہزار چھپنے لگا تھا۔ اب پورے چار سو خریدار بھی نہ رہے تھے لیکن آبا جان (خدا ان کی پاک روح کو ابدی سکون عطا فرمائے) خوب اچھی طرح میرے دلیس ہٹا چکے تھے کہ خاتون کی رنج

کی خوشی ترقی عصمت ہی سے ہو سکتی ہے۔ وہی بچی کی دلچسپیوں نے ہمت بہت نہ ہونے
 دی، وہ حوصلہ افزائی فرماتے رہے اور جنوری ۱۹۷۷ء سے عصمت کے ایک نئے
 دور کا آغاز ہوا۔

۱۹۷۷ء میں عصمت کی اشاعت میں جوتاخیر ہوئی تھی اس کے سلسلہ میں
 ستمبر کے پرچہ میں حضرت والدہ منغور کا ایک مضمون شائع ہوا تھا جس کا ایک حصہ تھا۔
 ”... میں ایک اکیلے آدمی کی کیا کر سکتا ہوں۔ مدرسہ کا انتظام کروں
 روپیہ فراہم کروں، کتابیں لکھوں۔ رسالہ کو دیکھوں۔ ایک انار و صد ہار
 ... میں سمجھ رہا تھا کہ یہ جو میری دوسری مصروفیتوں کے باعث پرچہ
 میں وقتاً فوقتاً تاخیر ہوتی ہو اس کی تلافی رازق و بہن مرحومہ کے
 آجائے سے ہو جائے گی اور میں رسالہ سے بالکل سبکدوش ہو جاؤں گا
 مگر خدا کو یہ منظور نہ ہوا، ان کے بعد رازق میاں نہ پرچے کی طرف توجہ
 کر سکے نہ بی بی لے کے امتحان میں شریک ہو سکے۔ تاہم میں عصمت سے
 غافل نہ تھا مگر مجبور تھا خدا خدا کر کے اس صدمہ کا اثر قانونِ قدرت کے
 بموجب نسبتاً کم ہوا تو ۲۶ جون کو میرا بھلا بچہ ۸ سال کی عمر میں رخصت
 ہوا۔ اس صدمہ نے میری مکتوبہ دی۔ مگر عصمت اور مدرسہ دونوں
 چیزیں میرے دم کے ساتھ رہیں اور اب جو کچھ پرچہ پر محنت کی گئی اور
 صرف ہوا ہے وہ ناظرین کے سامنے ہے۔ اس موقع پر مجھے یہ کہنا
 بھی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ستمبر ۱۹۷۷ء کا پرچہ روانہ ہونیکے بعد ناظرین
 عصمت کے پاس دو سال کے پرچے اس طرح پہنچیں گے کہ ان سے
 ایک پیسہ بھی چندہ نہیں لیا گیا۔“

سالگرہ نمبر ۱۹۷۷ء میں حضرت والدہ منغور کی تصویر شائع ہوئی اور عصمتی

بہنوں نے اس پر اظہارِ مسرت فرمایا اور عصمت کی ترقی پر ان کو بھی مبارکباد کے خطوط روانہ فرمائے تو ستمبر ۱۹۳۷ء کے پرچہ میں ان کا ایک مضمون شائع ہوا جس میں خاتونِ مرحومہ کی یاد میں اور عصمت کی ترقی کے سلسلے میں تحریر فرمایا تھا۔

”وہیں نہیں فرشتہ تھی جس نے دلی آتے ہی پہلا کام مردہ عصمت کو زندہ کرنے کی کوشش کی۔ میں نے اس موقع پر یہ احتلات کیا کہ عصمت کی بے قاعدہ اشاعت کی بدنامی اس قدر کافی ہو چکی ہے کہ اس کا زندہ رہنا محال ہے بہتر ہے کہ دوسرا نام رکھو مگر اس نے میری اس رائے سے اتفاق نہ کیا۔

میری رائے میں اپنی صنف کی محبت اور یہودی کا مادہ زیادہ سے زیادہ کسی عورت میں اتنا ہی ہو گا جتنا مرحومہ خاتونِ اکرم میں تھا اس نے رات رات بھر عصمت کے واسطے مضامین لکھے جن کو دلیوں سے اس کے تعلقات تھے انہیں مجبور کیا، سہیلیوں کو ترغیب دی، اور یہ اُسی کا دم تھا کہ مردہ عصمت کو قبر میں سے نکال لائی۔ اس کو جہیز میں جو زیور اور روپیہ ملا تھا اس سے مدد لی اپنا آرام قربان کیا اور جوارادہ کیا تھا اسے پورا کر دکھایا۔ ایک موقع پر جب کسی روز سے متواتر بارش ہو رہی تھی اور پرچہ کی تکمیل کی ہر ترقی ناکام ہو چکی تھی۔ اس نے دفتروں کو رات بھر اپنے سامنے بٹھا کر کام لیا اور صبح پرچہ روانہ کیا۔ غرض، نتائج جو مقرر تھے ناعد نہ ہوئے دی میں آج بھی یہی رائے رکھتا ہوں کہ اگر خاتونِ مرحومہ کی شخصیت کا اثر نہ ہوتا تو ناممکن تھا کہ ڈیڑھ سال میں اس کی اشاعت لگتی جاتی۔

تعدیل شاید چھ مہینہ کا تھا کہ اس روپیہ کی مقدار میرے علم میں

آئی جو مرحومہ کا عصمت پھرت ہوا۔ میں نے کہا بیٹی تم نے اپنے بچے کو جس
 روپیہ سے محرم کیا۔ وہ منہسی اور کہنے لگی، بابا جان میرا واسطہ عورتوں سے
 پڑا ہے وہ میری خدمات فراموش نہ کریں گی۔ آپ کی اور رازق صاحب کی عمر
 خدا و راز کو روپیہ کا بہترین مصرف صرف یہی ہو اگر میں مر بھی گئی تو میری
 بہنیں میرے بچے کو میری جگہ سمجھیں گی۔

خاتون اکرم مرحومہ کی اُمید صحیح تھی اور اس کا اندازہ درست، میں
 دیکھ رہا ہوں کہ جب دُودہ پر جاتا ہوں تو مرحومہ کی عصمتی بہنیں انتہائی
 محبت سے اپنی جنتی بہن کے بچے کا استقبال کرتی ہیں۔“

چوتھا دور

۱۹۲۶ء سے ۱۹۳۵ء تک

۱۹۲۶ء جنوری ۱۵ء سے عصمت کو جس میاں پر شائع کرنے کی اسکیم اکتوبر ۱۹۲۶ء میں جنت مکانی خاتون اکرم نے اور مینے تیار کی تھی اس کے مطابق جنوری ۱۹۲۶ء سے نہیں جنوری ۱۹۲۶ء سے پہلے نکلتا شروع ہوا۔ عصمت کی مشہور مضمون نگار خواتین کئی سال بعد ۱۹۲۶ء سے پھر بزم عصمت میں تشریف لائیں اور نئی نئی مضمون نگار خواتین پیدا کرنے کی کوشش عصمت نے بدستور جاری رکھی مضمون نگار کا میاں پہلے سے بلند کر دیا گیا اور ہر پرچہ میں خواتین کے مطلب کے بہتر مضامین زیادہ سے زیادہ موضوعوں پر درج کرنے کی کوشش کی گئی۔ جہاں مضامین کی دلچسپی پیش نظر ہی رہا اس کا بھی لحاظ رکھا گیا کہ پرچہ زیادہ سے زیادہ مفید اور کارآمد ہو مختلف عمر اور مختلف مذاق کی خواتین کی دلچسپی کا سامان قریب قریب ہر پرچہ میں دیا گیا۔ اور ترتیب رسالہ میں چند خاص امور کا خیال رکھا گیا اور باوجود ان تمام باتوں کے سب بڑی بات پیش نظر رہی کہ عصمت کی روش میں فرق نہ آئے، جنوری سے دسمبر تک سال کے بارہ کے بارہ پرچے نہایت پابندی وقت سے شائع ہوئے، تصاویر خاص طور پر ہر پرچہ کے لئے بنوائی گئیں۔ کاغذ چھپائی کمائی کے اعتبار سے بھی ۱۹۲۶ء کے پرچہ دورِ اول کے پرچوں سے کم نہ رہے۔

انحصار ۱۹۲۶ء میں عصمت اس شان سے نکلا کہ ہر لئے خریداروں کو دورِ اول کے ابتدائی تین سال یاد آ گئے۔ خدا کی مدد پرچہ کے ساتھ تھی۔ سال ختم بھی نہ ہوا تھا کہ عصمت کی اشاعت دو ہزار ہو گئی۔

جنوری ۱۹۷۷ء کے پرچے میں حضرت والدہ مخفونہ نے عصمت کے مسئلہ پر تبصرہ فرمایا تھا، اس کا ایک ٹکڑا یہاں نقل کرتا ہوں، مسئلہ کی کہانی ان کی زبانی کچھ اور ہی لطف دے گی:-

’میں نے جس وقت تربیت گاہ بنات کی بنیاد ڈالی ہو تو حتمال نہیں یقین تھا کہ میری مصروفیت عصمت پر اچھا اثر نہ ڈالے گی چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ مدرسہ کی نت نئی ضرورتیں اور ہر لمحہ کی مصروفیتیں مجھے اتنی مہلت نہ دے سکیں کہ میں عصمت پر متوجہ ہوتا رازق میاں کے واسطے میں نے ایسی دہن منتخب کی جو عصمت کو پوری طرح سنبھال لے اور عصمت کے متعلق میری پریشانیوں کا خاتمہ ہو۔ یہ مسئلہ کی باتیں ہیں۔ اور اس مرحومہ نے جس محنت سے کام کیا اس کا ثبوت اس مرنے والی کے بعد اس کے زندہ پرچے آج تک موجود ہیں۔ رازق دہن مرحومہ کے بعد رازق میاں مطلق کام نہ کر سکے۔ میں مدرسے کو نہ چھوڑ سکا اور عصمت کی حالت پھر دوسری ہوئی شروع ہوئی

۱۹۷۷ء کے آخر میں میں نے رازق میاں کو اطلاع دیدی کہ عصمت اور کتابوں کا کام صرف ان کو انجام دینا ہے۔ انہوں نے میرے حکم کی تعمیل کی اور کرنی چاہیے تھی۔ لیکن غم زدہ اور دل شکستہ ہونے کے علاوہ ان کو بہت سی دقتوں کا سامنا رہا۔ خریداروں کی تعداد تیار نہ ہونے کی شاعت کی وجہ سے اس قدر گھٹ چکی تھی کہ کامیابی محال معلوم ہوتی تھی۔ مگر میں ان کی بہت کی داد دیتا ہوں کہ انہوں نے نہایت استقلال سے کام کیا اور کامیاب ہوئے۔ ایک دوسری شکل یہ تھی کہ نئے نئے پرچے نکل رہے تھے اور کم چندے پر زیادہ سامان دینے کی

کوشش کر رہے تھے۔ مجھے یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ انہوں نے اسکی بھی پرواہ نہ کی اور سرگرمی سے محنت کرتے رہے۔ پہلی ہی مرتبہ سینکڑوں دی پی واپس ہوئے ہیں تو یہ واپس کیا کام کر نیوالے کو بائوس کرنے کیلئے بہت کافی تھیں۔ لیکن رازق میاں نے نہایت محنت اور استغلال سے وقت کا مقابلہ کیا اور آج خدا کا شکر ہے دی لوگ جو عصمت سے بائوس ہو چکے تھے ان کی بہت سی امیدیں عصمت کو وابستہ ہیں۔ عصمت اس سال جس آب و تاب اور پابندی وقت سے شائع ہوا اور جسے قابل قدر پاکیزہ مضامین شائع کئے ان کو دیکھ کر میں رازق میاں کو ان کی کامیابی پر نہایت خوشی سے مبارکباد دیتا ہوں۔ اس میں شک نہیں انہوں نے بے غل و غش روپیہ خرچ کیا ہے اور رسالہ کو کامیاب بنانے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا اب عصمت کی پوری کامیابی ناظرین عصمت کی توجہ سے وابستہ ہے جو الحمد للہ حاصل ہو چکی حاصل ہو رہی ہے اور یقیناً کامل ہے حال ہوگی۔ جنوری سنہ ۱۳۷۷ سے دسمبر سنہ ۱۳۷۷ تک بارہ پرچہ نہایت پابندی سے ہر مہینے شائع ہوئے۔ تعداد پر عصمت کی اپنی ہیں بازار سی یا متعار نہیں

مجھے یہ دیکھ کر افسوس ہوتا ہے کہ بعض پرچے اپنے فرائض کو پوری طرح سے محسوس نہیں کرتے۔ تھوڑے دن ہوئے ایک زمانہ پرچے میں نے یہ فقرے دیکھے ”..... اوڈیر کی ادنیٰ کوشش اس مفہوم کو دوسرے الفاظ میں بھی بیان کر سکتی تھی۔ لباس ظاہری کتنا ہی بھڑکار ہو مگر سننے والے کی باتیں بھی دیکھنی ہیں۔“ نامہ نگار نے اپنے

جوش میں لکھا " . . . مگر یہ کام اڈیٹر کا تھا کہ نامہ نگار کا مفہوم ادا ہو جائے اور کسی کو ناگوار نہ ہو۔

مجھے یہ دیکھ کر دلی مسرت ہوئی کہ عصمت کے جس قدر مضامین شائع ہوئے وہ اس اعتبار سے بھی نہایت درست اور صحیح تھے۔ ایک ممتنع پر ایک نامہ نگار کو ایک مشہور خاتون سے مذہبی عقائد میں شکایت ہوئی۔ عصمت نے وہ مضمون شائع کیا مگر اس طرح کہ دونوں فریق رضامند ہو گئے۔ رازق میاں کا بیان ہے اگر وہ مضمون حرت بہ حرت شائع ہوتا تو ایک آگ لگ جاتی۔

سب بڑی بات جس کو دیکھ کر میں مطمئن ہوا یہ ہے کہ جس مقصد کو لیکر عصمت کا پہلا پرچہ شائع کیا تھا ۱۹۲۶ء میں بھی ان مقاصد کی تکمیل کر رہا ہے اور باوجودیکہ زمانہ کسی رنگ پلٹ چکا ہے اور وقت کہیں کا کہیں پہنچ گیا عصمت آج بھی اسی روش پر قائم ہے۔

مجھے یہ دیکھ کر مسرت ہوئی کہ عصمت لڑکیوں میں مضمون نگاری کا شوق پیدا کر رہا ہے اور لکھنے والی لڑکیوں کی تعداد روز بروز زیادہ ہو رہی ہے۔ ۱۹۲۶ء عصمت کا ایک نہایت کامیاب سال ہے

جس پر اڈیٹر عصمت اور مضمون نگاران عصمت مبارکباد کے مستحق ہیں۔

میرے متعلق آبا جان نے (خدا ان کی آرام گاہ کو اپنے نور سے سمور کرے) جو کچھ تحریر فرمایا تھا وہ ان کی شفقت پدری تھی ورنہ حقیقت تو یہ ہے کہ مجھے اپنی قابلیت اور محنت کا خود ہی اچھی طرح اندازہ ہے۔ ۱۹۲۶ء میں جو کامیابی عصمت کو حاصل ہوئی وہ آبا جان اور صرف آبا جان کی وجہ سے ان کی زبردست شخصیت کی بیشل بے لوث خدمات امدان کی سحر نگاری کی وجہ سے۔

مصور غم کی سحر نگاری

سلسلہ کا ذکر ہو رہا ہے۔ اسی سال کا ایک واقعہ بھی لکھ دیتا ہوں اس سے یہ بھی معلوم ہو جائے گا کہ میں نے ان کی تحریروں کو سحر نگاری کہا تو مبالغہ و کام نہیں لیا۔ ٹھیک یا وہ نہیں کہ فروری کا مہینہ تقوایا مانع کا کہ ہندوستان کے ایک صوبہ کے ایک محمول سرکاری عہدہ دار جن سے ہماری ملاقات ہو چکی تھی ان کی بیوی کی طلاق کے متعلق مجھے اشاعت کی غرض سے ایک مضمون موصول ہوا میں نے یہ مضمون آبا جان کو سنایا تو انہوں نے میرا خیال معلوم کرنے کے لئے فرمایا مناسب سمجھو تو چھاپ دو۔ میں نے عرض کیا "میں تو قیامت تک شائع نہ کروں گا۔" پہلا ظلم طلاق دوسرا ستم اس مصیبت ماری کی بدنامی۔ فرمایا "تو بچہ مطلقہ کی حایت میں عصمت کو لکھنا چاہیے۔" میں نے عرض کیا "عصمت ضرور لکھے گا" شاید ایک ہفتہ بھی نہ گذرا تھا کہ یہی مضمون ایک زمانہ پرچے میں شائع ہوا اور دوسرے ہفتہ میں ایک اور زمانہ پرچے میں مجھے بہت غصہ آیا اور میں نے آبا جان سے عرض کیا "اب تو اس کا بہت سخت جواب ہونا چاہیے" انہوں نے فرمایا "تم اس ہفتہ کے پرچہ کی واسطے افسانہ کے لئے کہہ رہے ہو میں اسی میں اس کا جواب بھی لکھ دوں گا" آبا جان نے افسانہ شروع کر دیا تو ایک بہن کا مضمون پہنچا جس میں انہوں نے سخت شکایت کی کہ زمانہ پرچے جو ہمارے اپنے کہلاتے ہیں ہمیں بدنام کرتے ہیں اور پھر ہماری ہمدردی کے عویدار ہیں۔ عصمت نے یہ مضمون بھی شائع نہ کیا۔ البتہ مصیبت ماری بہن کی حایت میں حضرت مصور غم کا درد انگیز با تصویر افسانہ "طلاتن کا سفیر بال" شائع کیا گیا جس کا یہ اثر ہوا کہ جن صاحب نے اپنی بیوی کو طلاق دی تھی انہوں نے ارشاد رسولؐ کی تعمیل کی اور رجوع کر لیا۔

مصور غم کی سرنگاری کا یہ ایک ادنیٰ کرشمہ تھا ان کی مستقل تصانیف اور عصمت کے مضامین نے ایک دو تیس دس میں نہیں ہزاروں گھروں کو تباہی و بربادی سے بچا کر جنت کا نمونہ بنا دیا۔

عصمت بک ڈپو

عصمت جن مقاصد کو لیکر مشہور ہوئے تھے وہ ہر دور میں پیش نظر رہے۔ کنواری لڑکیوں اور بیاہی ہوئی مستورات کیلئے مفید کتابوں کی شاعت بھی عصمت کے مقاصد میں سے ہے۔ سہ ماہی سے عصمت نے اس طرف توجہ کرنی شروع کر دی تھی اور آٹھ دس کتابیں سہ ماہی تک شائع ہو چکی تھیں مگر سہ ماہی میں مطبوعہ اور غیر مطبوعہ تمام کتابوں کا سراپہ آگ کی نذر ہو گیا۔ اس کے بعد جو کوشش کی گئی وہ سہ ماہی کی آتشزدگی کی لپیٹ میں آئی۔ اس زمانہ میں حضرت والد مرحوم کی تصانیف جو دوسرے حضرات نے شائع کیں اور ہم خود اس قدر مقبول کتابیں شائع کر سکے اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ ہمارے ہاں چھپائی وغیرہ کا معقول انتظام نہ رہا تھا اور آتشزدگی نے ہزاروں روپیہ کا چھاپہ خانہ ختم کر دیا تھا۔ تاہم سہ ماہی سے سہ ماہی تک کے زمانہ میں بھی حضرت علامہ مغفور کی چار پانچ کتابیں شائع کی گئیں۔ ان کتابوں سے ہمیں مالی فائدہ کافی ہوا۔ اور اس میں شک نہیں کہ عصمت کی حالت درست ہونے میں بہت بڑی مالی امداد ان کتابوں کی فروخت سے ہی ملی۔ سہ ماہی میں عصمت سنبھل چکا تھا دوسرے برس میں چھپائی کا معقول انتظام ہو گیا تھا۔ اور اب کتابوں کی شاعت کا انتظام اطمینان کے ساتھ کیا جا سکتا تھا۔ چنانچہ سہ ماہی میں غلاما شیاں مصور غم کی کئی بیش بہا تصانیف شائع کی گئیں۔ اور ہر سال کتابوں میں اضافہ ہوتا گیا یہاں تک سہ ماہی میں دس عصمت کی کتابوں کی تعداد سو تک پہنچ گئی۔

میں نے عصمت بک ڈپو کے متعلق عصمت میں کچھ لکھنا پسند نہیں کیا،
مگر اس موقع پر چند باتیں عرض کر دینی نامناسب نہ ہونگی۔

آبا جان (فردوس مکانی) جب اس دنیا سے تشریف لے گئے تو اس وقت تک ان کی قریباً ساٹھ کتابیں شائع ہو چکی تھیں۔ ان میں نصف سے زیادہ تصانیف سلعہ سے سلعہ تک لکھی گئی ہیں۔ اور سوائے دو تین کتابوں کے تمام کتابیں سرے حضرات نے شائع کی تھیں، آبا جان کی مدرسہ کی مصروفیات اس قدر بڑھتی چلی گئیں کہ آخری دس سال میں وہ دس کتابیں بھی نہ لکھ سکے۔ جتنے صفحے ایک ایک دو درواہ میں ختم کر دیتے دو دو تین تین سال میں لکھ گئے۔ دوسروں کیلئے انہوں نے ایک ایک سال میں دس دس کتابیں لکھ دیں لیکن مدرسے کی مصروفیات کی وجہ سے میرے لئے پندرہ سال میں دس کتابیں بھی نہیں لکھیں۔ میں کبھی شکایت بھی کرتا تو فرماتے "بہت کچھ لکھ چکا اب کچھ وہاں کے لئے بھی کرنے دو"۔ یتیم بچوں کو سینہ سے چمٹا کر ان پر اپنی کتابوں کا روپیہ صرف کر کے انہیں جس قدر خوشی ہوتی تھی وہ کسی تصنیف کے ختم کرنے اور اس کی مقبولیت کا حال دیکھ کر بھی نہ ہوتی تھی۔ مدرسہ میں ان کا یہ انہماک دیکھ کر میں نے ان کے مطبوعہ مضامین کتابی صورت میں چھاپنے شروع کر دیئے۔ ان کی تلاش جستجو میں بڑی بڑی کاوش اور محنت کرنی پڑتی تھی۔ مگر جب کوئی مجموعہ تیار کر کے انہیں دکھاتا اور وہ مسکراتے تو ان کی مسکراہٹ بہت مسنی خیز ہوتی تھی اور میں اپنی تمام محنت بھول جاتا تھا۔ ادھر تو میں مطبوعہ مضامین کتابی صورت میں شائع کر رہا تھا اور جو کتابیں وہ دوسروں کو دے چکے تھے ان کا اپنی رائٹ واپس لینے کی کوشش کر رہا تھا اور دونوں کوششوں میں بڑی حد تک کامیاب ہو گیا تھا، آبا جان خلدیاشیاں کی تصانیف کو جو مقبولیت حاصل ہوئی وہ ان کے زمانہ کے کسی اور مصنف نے اپنی آنکھ سے نہ دیکھی۔ ایک ایک کتاب کے

پانچ پانچ دس دس بلکہ پندرہ پندرہ بیس بیس اوشین شائع ہوئے اور دوچار کتابوں کے نہیں قریب قریب سب ہی کتابوں کی یہ کیفیت رہی کہ اوپر چھپیں اوپر ختم ہوئیں، آبا جان جنت مکانی کی تصانیف سے ہر ماہ عصمت بک ڈپو کو نہایت محقول آمدنی ہوتی رہی، اور حقیقت تو یہ ہے کہ اگر ان کی تصانیف کی آمدنی سے مدد نہ ملتی تو نہ مدرسہ کی بڑی بڑی ضرورتیں رفع ہوتیں اور نہ عصمت اس قدر ترقی کر سکتا تھا۔ عصمت کی اشاعت جب پانچ ہزار تک پہنچ گئی اس وقت بھی آمدنی کے مقابلہ میں اخراجات اس قدر زیادہ رہے کہ بغیر ان کتابوں کی مدد کے عصمت کا اپنی شان قائم رکھنا ناممکن تھا۔ یہ حالات معلوم ہونے کے بعد یہ بھی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ جن لوگوں نے مصور غم علیہ الرحمۃ کی مستقل اور نئی نئی تصانیف کے متعدد اڈیشن شائع کئے انہوں نے کس قدر دولت پیدا کی ہوگی۔

۴۸ سال گذر گئے لیکن عصمت حجازی اصولوں پر کبھی نہیں نکلا۔ ورنہ مندرجہ بالا داستان پڑھنے کے بعد باسانی سمجھ میں آسکتا ہے کہ اگر عصمت تجارتی پرچہ ہوتا تو ہزاروں روپیہ کا اس قدر زبردست مالی نقصان پہ ورپہ ہرگز نہ اٹھاتا۔ البتہ حضرت علامہ مغفور کی کتابیں چھاپنے میں بے شک مالی منفعت بھی پیش نظر تھی۔ اور خدائے کچھ ایسی برکت دی کہ جب تک میں نے باقاعدہ کتابوں کا کام شروع کیا عصمت بک ڈپو میں کبھی روپیہ کی کمی نہ ہوئی۔ عصمت کی ترقی کا یہ بھی ایک بڑا راز ہے۔

آبا جان خلد مکانی کی تصانیف کے علاوہ عصمت کے مضمون نگاروں کی بھی چار پانچ درجن کتابیں میں نے شائع کی ہیں۔ مگر سوائے چند کتابوں کے ان سے مجھے کوئی خاص مالی فائدہ نہ ہوا۔

ممکن ہے اس کی بڑی وجہ یہ ہو کہ کتابوں کی نکاسی کے لئے جو طریقہ عام

طور پر اختیار کئے جاتے اور ان کی فروخت و اشاعت کے لئے جو جو کوششیں کیجاتی ہیں مجھ سے وہ نہ ہو سکیں۔ مدرسوں اور کالجوں کے نصاب اور کتب خانوں کیلئے کتابیں منظور کرانے کے واسطے متعلقہ اشخاص کو رشتہ دینا، دعوتیں کرنا، خوشامد اور چالوسی سے کام لینا، یہ سب باتیں میری طبیعت کے خلاف تھیں، ممکن ہے میرا اصول غلط ہو، اور مشاہدہ بتا رہا ہے کہ غلط ہی تھا مگر میرا آج بھی یہی خیال ہے کہ یہ کام میرا نہیں ان لوگوں کا تھا جنہیں موزوں اور مفید کتابوں کا انتخاب کرنے کے لئے گورنمنٹ بڑی بڑی تنخواہیں دے رہی ہے۔ ہر دو کا انداز اپنی چیز کو بہترین ظاہر کرتا ہے یہ خریدنے والے کا کام ہے کہ وہ پستل اور سونے میں امتیاز کر سکے۔

کتابوں کی نکاسی کے لئے ایک اور کامیاب طریقہ اشتہار بازی ہے۔ عہدت بکڈپو کی کتابیں اشتہار ہی کے ذریعہ فروخت ہوتی ہیں اور اشتہارات بھی میں خود ہی لکھتا تھا۔ مگر اللہ تعالیٰ کا شکر ہے میں نے تن پروری کے لئے کسی اشتہار میں دھوکہ یا فریب سے کام نہیں لیا۔ اشتہار میں جاذبیت اور کشش پیدا کرنے کے فن سے میں قسطنطنیہ ناواقف نہیں لیکن زمین آسمان کے قلابے میں نہیں ملا سکتا۔ ہاں یہ ممکن ہو کسی اشتہار میں کسی قدر مبالغہ ہو گیا ہو لیکن غلط اشتہار میں نے کبھی نہیں لکھا۔ میں نے وہی کتابیں شائع کیں جو میری رائے میں تعلیم یافتہ سنجیدہ مستورات کیلئے مفید ہو سکتی تھیں یا جن کا مطالعہ ان کیلئے دلچسپی کا باعث ہو سکتا تھا۔ اس اصول کے تحت میری رائے اگر کسی مسودہ کے متعلق اچھی نہ ہوئی تو میں مالی فائدہ کو بھی نظر انداز کر دیا اور اسے شائع نہ کیا۔ اور صرف وہی کتابیں چھاپی اور ان کے اشتہارات لکھے جو میری رائے میں خواتین کے لئے مفید تھیں۔ اور اسی لئے میں نے یہ بھی اعلان کر دیا کہ اگر کوئی کتاب اشتہار کے مطابق نہ ہو تو وہ اس

کے قیمت منگالی جائے، اور ایسا کوئی خط کبھی موصول ہوا تو اسے شائع بھی کر دیا چنانچہ میں نے ایک دفعہ یہ بھی لکھا تھا کہ یوپی کے ایک صاحب نے عصمتی دسترخوان کو پسند نہیں کیا۔ انہوں نے اشتہار دیکھ کر کتاب منگائی اور اپنی رلے میں خلاف اشتہار پائی۔ اس کا جواب بھی شاید میں نے لکھا تھا۔ یہ کتاب جیسی بُری بھلی ہے ہزار بابینیں منگا کر دیکھ چکی ہیں۔

ایک اور طریقہ یہ ہے بعض تاجران کتب اپنے دوستوں یا ملنے والوں سے تعریفی مضامین یا خطوط لکھوا کر شائع کرتے ہیں یا فرضی خطوط ہی کسی کتاب کی تعریف میں شائع کرتے رہتے ہیں جس طرح رسالہ عصمت کی ترقی کے خیال سے فرضی خطوط شائع نہیں کئے گئے اسی طرح عصمت بکڈپو کی کتابوں کیلئے بھی فرضی خطوط لکھنے یا شائع کرنے کی نوبت نہیں آئی۔

بعض کتابوں کو کسی دو تین شخص کے نام منسوب کر کے کچھ نہیں تو خرچ کی بڑی رقم وصول کر لی جاتی ہے لیکن عصمت بکڈپو کی سو کتابوں میں سے دو چار کتابیں ہی ایسی ہیں (ادردہ بھی وہ جو مصنفوں نے منسوب کی ہیں جن سے کتاب کی چھپائی وغیرہ میں نام کو بھی کوئی مدد نہیں ملی۔ حلقہ عصمت میں خدا کے فضل سے متمول خواتین کی کمی نہیں۔ بہت آسانی سے بہت سی کتابوں کی اشاعت میں مالی مدد مل سکتی تھی مگر عصمت نے یہ طریقہ بھی پسند نہیں کیا۔

کتابوں کے فروخت ہونے میں اخبارات و رسائل کے ریویو سے بھی بہت کچھ مدد مل سکتی ہے۔ مگر خود مصنف نے بھیج دی ہو تو دوسری بات ہے عصمت بکڈپو نے اپنی کوئی کتاب ریویو کی غرض سے اپنے معاصرین کو اس لئے نہیں بھیجی کہ ان میں سے اکثر کی نگاہ میں اول تو زمانہ لٹریچر کی کوئی قیمت نہیں دوسرے صحیح تبصرے بالعموم کئے ہی نہیں جاتے۔ توجہ کے قابل بعض معاصرین کی نگاہ میں وہی کتابیں ہوتی ہیں

جن کا انکی کتابوں پر کوئی اثر نہ پڑے یا کسی دوست کی لکھی یا شائع کی ہوئی ہوں یا کسی ایسے شخص کی ذات سے تعلق رکھتی ہوں جسے کسی مصلحت سے سمون کرنا مقصود ہوتا ہے۔ عصمت ہر ماہ تو نہیں کیونکہ خواتین کے مطلب کی کتابیں کئی کئی ماہ بعد شائع ہوتی ہیں۔ لیکن وقتاً فوقتاً دوسروں کی کتابوں پر ریویو کرتا رہتا ہے مگر اپنی کتابوں کا ریویو کرنے کی بالعموم اپنے معاصرین کو تکلیف نہیں دیتا۔

اپنے کام کو ترقی دینے کے لئے بعض تاجران کتب دوسروں کی مقبول کتابوں کا توڑ کرتے ہیں ان کو اس سے بحث نہیں کہ دوسرے نے کس دماغ سوزی کے بعد اس موضوع پر کس محنت سے کتاب لکھی ہو، کوئی نیا موضوع ان کے ذہن میں نہیں آتا اور دوسروں کی نقالی میں اپنی کامیابی معلوم ہوتی ہے۔ وہ اس طرز پر اس رنگ کی کتاب شائع کرنے کی کوشش کرتے ہیں اور کتاب کا نام بھی ملتا جلتا رکھتے اور اسی قسم کے اشتہارات شائع کرتے ہیں۔ اور اشتہار پڑھنے والے کو دھوکہ دیتا ہے کہ یہ کتاب بھی اسی مصنف یا اسی کتب خانہ کی ہے۔ دوسروں کو نقصان پہنچا کر اس قسم کا فائدہ حاصل کرنے کی کوشش بھی عصمت بکڈپونے کبھی نہیں کی۔

اس تمام تفصیل کے بیان کرنے کی ضرورت اس وجہ سے ہوئی کہ حلقہ عصمت کو یہ معلوم ہو سکے کہ کتابوں کی تجارت میں کامیابی کی جو عام صورتیں ہوتی ہیں عصمت بکڈپونے سے فائدہ نہ اٹھاسکا اور اسی لئے حضرت علامہ مخفوق کی نصایت اور چند کتابوں کو چھوڑ کر نامہ نگاران عصمت کی کتابوں کی اتنی فروخت نہ ہو سکی جس کی وہ حقیقتاً مستحق تھیں۔ اگر ان کی اتنی قدر دانی بھی ہوتی رہتی کہ ہزار ہزار نسخوں کا ایک ایک ایڈیشن سال ڈیڑھ سال میں ختم ہوتا رہتا تو اب تک دو ڈوبائی سو کتابیں شائع کر چکا ہوتا لیکن جہاں مجھے بعض کتابوں کی اس سست رفتار فروخت ہلا کر افسوس ہوا وہاں ان خیالات سے میں خوش تھا کہ میں نے بہت بکھرے ہوئے ادبی پھولوں

کے گلدستے تیار کئے جن کی اب نہ ہوئی تو کیا آئندہ قدر ہوگی، میں نے مستورات کے مطلب کی نئے نئے موضوعوں پر مفید کتابیں شائع کیں جو خریدنے والوں نے پسندیدہ نظروں سے دیکھیں۔ اور تعداد میں بھی دس سال میں خواتین کے لئے اتنی کتابیں شائع کر دیں کہ ہندوستان میں کسی ایک جگہ سے شائع نہیں ہوئیں۔

بنات

میں نے جس طرح عصمت میں کتابوں کے متعلق کچھ لکھا اس لئے پسند کیا کہ یہ کتابیں میں خود شائع کر رہا تھا اسی طرح بنات کے متعلق میں نے آٹھ سال گن گئے اور کچھ نہیں لکھا۔ اس وجہ سے کہ بنات میری ہی ادارت میں نکل رہا تھا۔ مگر عصمت کی اس تاریخ میں بنات کا ذکر بھی ضروری ہے۔

سلسلہ میں عصمت کی حالت ٹھیک ہو گئی تھی۔ مگر تربیت گاہ کے لئے ایک آرگن کی ضرورت آتا جاں جنت مکانی کو محسوس ہو رہی تھی، لیکن صرف مدر کا آرگن ہونے کی صورت میں پرچہ کی کامیابی ممکن نہ تھی، عصمت کا میاں بلند ہو چکا تھا اور اب وہ چھوٹی بچیوں کے مطلب کا پرچہ نہیں رہا تھا۔ اور عصمت میں یہ کمی تھی کہ یوں تو ہر موضوع کے مضامین کافی شائع ہوتے تھے۔ مگر مذہبی مضامین کی تعداد نسبتاً کم تھی، بالآخر آبا جان نے یہ طے فرمایا کہ مسلمان بچیوں کے لئے ایک مذہبی رسالہ جاری کیا جائے۔ جو تربیت گاہ کا پرچہ ہو۔ چنانچہ سلسلہ میں بنات جاری ہوا۔ اس کی ادارت اور انتظامات وغیرہ بھی میرے سپرد کئے گئے۔ عصمت کی طرح بنات آج تک نہایت پابندی وقت سے شائع ہو رہا ہے اس کا چندہ بہت کم رکھا گیا۔ اور مدرسہ کی ترقی کیلئے تین تین چار چار ہزار پرچے ماہوار مفت تقسیم کئے گئے۔ سگرا و جوڈ ان تمام باتوں کے اسے وہ مقبولیت حاصل نہ ہوئی، جیسی توقع تھی زیادہ سوز و یاد

خریدار جو بنات کو کسی سال بیتر آسکے ان کی تعداد اٹھارہ سو تک رہی۔ ہر لڑکے بنات کا ایک مقصد یہ تھا کہ اس سے مدرسہ کو فائدہ پہنچے اور گواس پر ہر سال بہت کافی روپیہ خرچ ہوتا رہا تاہم مدرسہ کو اس سے کچھ نہ کچھ فائدہ پہنچتا رہا۔ دوسرا مقصد یہ تھا کہ مسلمان بچیوں میں مذہبیت پیدا ہو۔ اس مقصد میں بھی بنات کو کافی کامیابی ہوئی۔ بنات کے اور مضامین تو کچھ ایسے بہت زیادہ دلچسپ ہر راہ نہیں ہوتے تھے۔ لیکن بنات کے صفحات پر۔ احکام نسواں، مذہبی تاریخ، قرآن مجید کے قصے غلبہ دلج وغیرہ متقل عنوانوں کے تحت میں آبا جان نے رضا انہیں جنت نعیم میں اعلیٰ سے اعلیٰ مقام عطا کرے، جو مضامین لکھے وہ یقیناً ادب اور دواور زمانہ لٹریچر کے گراں بہا شہ پارے ہیں۔ ان سے مسلمان لڑکیوں کو بہت فائدہ پہنچا۔ بنات کی خریدار زیادہ تر عجمی نہیں یا ان کی بھیاں تھیں۔ جو خوبصورتی اور دلچسپی عصمت میں تھی ایک روپیہ چندہ کے بنات میں پیدا نہ ہو سکتی تھی اور پھر خریداروں کی تعداد بھی کافی نہ تھی۔ دو تین مرتبہ بنات کو نسبتاً دلچسپ بنانے کی کوشش کی گئی مگر خریداروں نے ہرچہ کی ترقی میں کوئی خاص حصہ نہ لیا۔ ۱۹۲۲ء میں جب میں نے نئی کتابوں کی اشاعت اور عصمت کی ترقی کی طرف زیادہ توجہ کی تو بنات کو زیادہ وقت نہ دے سکا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ۱۹۲۳ء میں اس کی اشاعت بارہ سورہ گئی۔ اس کے بعد کبھی ٹیڑھ ہزار یا پونے دو ہزار ہو گئی۔ یا سو ہزار رہ گئی۔ اکتوبر ۱۹۲۴ء میں حضرت والد منغور نے اس کی ادارت میاں صادق سلہ کے سپرد کی۔ اور اس تک وہی پرچہ مرقب کر رہے ہیں۔ بنات کی مالی حالت قابل اطمینان نہیں مگر چونکہ آبا جان کی یادگار ہوا سٹے بدستور جاری رہے گا۔

۱۹۲۸ء

عصمت اپ ہر سال ہر اعتبار سے ترقی کر رہا تھا۔ خریدار اکتوبر ۱۹۲۸ء میں ۱۲۰

بھی نہ رہے تھے ۱۲۷ء میں اشاعت دو ہزار اور ۱۲۸ء میں ڈھائی ہزار ہو گئی،
 ۱۲۹ء میں اور مقبول اضافہ ہوا اور ۱۳۰ء میں اشاعت تین ہزار سے اوپر پہنچ
 گئی۔ ۱۳۱ء میں جوہلی نمبر شائع ہوا تو رسالہ کی تقطیع بدل کر موجودہ بڑا سائز کر دیا گیا۔
 جوہلی نمبر ضرورت سے بہت زیادہ چھپوایا گیا مگر اس کو اس قدر مقبولیت حاصل ہوئی
 کہ سب پرچے ہاتھوں ہاتھ مکمل گئے۔ جوہلی نمبر کے بعض مضامین بہت قیمتی تھے۔
 بعض تصویروں کے ہلاک یورپ میں بنائے گئے تھے عصمت کے جوہلی نمبر سے قبل
 اس قدر شان دار اور ضخیم خاص نمبر کسی ادبی رسالہ کا بھی شائع نہ ہوا تھا۔ تعلیم یافتہ
 طبقہ میں توقع سے بہت زیادہ مقبول ہوا۔ اور ہندوستانی پریس نے نہایت اچھے
 الفاظ میں اس کا تذکرہ کیا۔ جوہلی نمبر کا عصمت کی شہرت اور اشاعت پر بہت اچھا
 اثر پڑا لیکن اس کے بعد میں ہر سال جن کی قیامت خیز گرمی میں سالگرہ نمبر خاص
 اہتمام سے شائع کر نیکابا بند ہو گیا۔ ۱۳۹ء کا سالگرہ نمبر جوہلی نمبر کی طرح کامیاب
 تو نہ تھا لیکن قدردان بہنوں نے اسے بھی بیکہ پسندیدہ نظروں سے ملاحظہ فرمایا۔
 رسالہ کا سائز بدلا گیا تو مضامین پر لے سائز کے ڈیزھ گئے سے بھی کچھ زیادہ دے
 جانے لگے۔ خدا کا کچھ ایسا کرم شامل حال رہا کہ باوجودیکہ مضامین کے انتخاب
 میں سختی سے میں کام لے رہا تھا۔ مضمونوں کی کسی ماہ کسی نہ ہوئی۔ بلکہ دو دو ماہ
 کے پرچوں کے قابل اشاعت مضامین ہر وقت موجود رہنے لگے۔ اور مضامین
 کی کثرت عصمت کا میاں بلند ہونے میں بہت مفید ثابت ہوئی۔

۱۳۹ء

۱۳۹ء میں میرا دوسرا نکاح ہوا تو آمنہ نازلی صاحبہ نے عصمت کی
 ادارت میں تو بہت کم لیکن نئی کتابوں کی تیاری میں مقبول مدد دینی شروع کی



مُصَوِّرِ غَم حضرت علامہ راشد الخیری رحمۃ اللہ علیہ ۱۳۸۸ھ میں

اور عصمتی دسترخوان جیسی مفید کتابیں تیار کر کے خواتین ہند کی ایک اشہ ضرورت کو پورا کر دیا۔ سلسلہ عصمت کا بہت کامیاب سال تھا۔ اشاعت کے اعتبار سے عصمت ہندوستان کے تمام زمانہ پروجوں سے آگے نکل چکا تھا۔ مضمون نگار خواتین کی تعداد سو سے آدھ پر پہنچ چکی تھی اور مضامین کا معیار بلند تھا۔ اخراجات گو سلسلہ میں بہت زیادہ تھے تاہم اب پرچہ اپنا خرچ نکال لگا تھا۔ عصمت کے سلسلہ کے متعلق جنوری سلسلہ کے پرچہ میں حضرت والد مغفور کا جو مضمون شائع ہوا تھا۔ اس کا ایک حصہ بھی اس موقع پر نقل کر دیا مناسب ہوگا کہ یہ عصمت کے سلسلہ پر تبصرہ تھا۔

”میں نے جس وقت عصمت میاں رازق کے سپرد کیا تھا اس وقت میرے دہم و گمان میں بھی یہ بات نہ تھی کہ میں اپنی آنکھوں سے عصمت کو اس قدر کامیاب دیکھ سکوں گا کہ اس کی اشاعت ہندوستان کے کسی زمانہ پرچے سے کم نہ ہوگی اور ملک کی بہترین اہل قلم اس کی نامہ نگاری میں مصروف ہو گئی اور پیچیدہ سے پیچیدہ زمانہ سلسلہ عصمت کے ذریعہ سے طے ہوگا۔

میں سمجھتا ہوں عصمت کا سلسلہ نہایت کامیاب سال ہے اس لئے نہیں کہ ہر مہینہ کا پرچہ پابندی وقت کے ساتھ تاریخ کو شائع ہوا بلکہ اس لحاظ سے کہ باوجود مالی ترقی کے یہ مواقع موجود ہونے کے کہ بعض اشتہارات کی توقع سے بہت زیادہ اجرت پیش کی گئی اور یہ نہ ہونے سے کہ سرکاری اشتہارات اس میں شائع ہو سکیں عصمت نے نہایت استقلال سے کام لیا۔ اور ان اشتہارات سے بھی پرہیز کیا جو خواتین کے واسطے کچھ مفید

نہیں ہیں اس موقع پر جہاں میاں رازق کو مستحق مبارکباد سمجھتا
ہوں وہاں عصمتی بہنوں کو بھی جن کی توجہ نے عصمت کو ایک مد
تک بے نیاز کر دیا اور اشاعت میں جو ترقی ۲۹ء میں ہوئی وہ
حیرت انگیز تھی۔

میرے دورانِ ادارت میں ہر پرچہ جو صرف ہوتا تھا اس وقت
اس سے بلا مبالغہ چھ گنا زیادہ صرف ہو رہا ہے مگر اشاعت
چھ گنی نہیں ہے۔ اخراجات میں تصاویر ہی کی ایک ایسی مد ہے
کہ میں دیکھ کر متحیر اور شکر ساکت ہو جاتا ہوں سلسلہ میں ایک
تصویر دیکھتی تھی مگر لڑکیوں کے مذاق کی وجہ سے تصویروں کی
تعداد اتنی بڑھانی پڑی کہ شاید اردو کا کوئی رسالہ بھی اتنی تصویریں
نہیں دیتا اس پر یہ احتیاط اور بھی زیادہ رقم لیتی ہو کہ ہر تصویر
عورتوں کے دائرہ پسندیدگی اور مذاق کے موافق ہو۔ ۱۰۔ اگر
میرے کتابوں کی آمدنی عصمت کو مدد نہ دیتی تو باوجود ترقی اشاعت
کے عصمت با سانی ان اخراجات کو برداشت نہ کر سکتا تھا۔
عصمت کی یہ کوشش کہ لڑکیوں میں نامہ نگاری کا شوق پیدا
ہو لہذا قابلِ شکر یہ ہے اس سلسلہ میں جس قدر روپیہ وہ ہر
سال مواضع اور انعام کی صورت میں تقسیم کر رہا ہے اس کی
مثال نہیں ملتی اور میں اس پر میاں رازق کی جس قدر جوصلہ
اخراجی کروں کم ہے۔

اس سال میرے پاس بعض بہنوں کے خطوط آئے کہ عصمت
مضامین کے انتخاب میں غیر معمولی سختی سے کام لے رہا ہے اور ان کے

مضامین شائع نہیں ہوتے ان عزیز بہنوں کو میں ہدایت کر دینگا کہ وہ تحریر کا معیار بلند کریں اور لکھتے وقت یہ خیال فرمائیں کہ پڑھنے والی بہن نے جو وقت مطالعہ میں صرف کیا وہ بیکار نہ جائے بلکہ اس کا کچھ معاوضہ اسے ملے مجھے یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ عصمت سہلہ کے مضامین کی تعداد ہر پرچہ پر فوقیت لے گئی اور اکثر مضامین نہایت ضروری اور مفید شائع ہوئے اور پامال مضامین سے جن پر بار بار بحث ہو چکی ہے اوراق سیاہ نہیں ہوئے مجھے رعب زیادہ خوشی اس کی ہے کہ بھرتی کے مضامین سے اس کے اوراق پاک رہے۔

زانہ پرچوں میں اس سال باہمی کشمکش بھی رہی اور ایک ایسا مسئلہ پیش آگیا جس پر دونوں طرف سے ورق کے ورق زانہ اور مردانہ پرچوں کے سیاہ ہوئے اس سلسلہ میں بہت مضامین عصمت میں بھی اشاعت کے واسطے آئے مگر میں نے میاں رازق کو سختی سے ہدایت کر دی کہ ان کی اشاعت تو درکنار اگر عصمت کے خلاف بھی کچھ لکھا جائے تو حق الوحیح اس کے جواب دینے کی کوشش نہ ہو۔

عصمت کے سہلہ کے متعلق حضرت والدہ معظمہ علیہ الرحمۃ کے تبصرہ کا جو حصہ اُدھر نقل کیا گیا ہے اس میں بعض امور کی کسی قدر تشریح ضروری ہے۔

اشتہارات کے چند اصول

اشتہارات سے اخبارات و رسائل کو بہت مقبول مدد ملتی ہے۔ اور

بعض پرچوں کی آمدنی تو مستقل خریداروں کے چندہ سے اتنی نہیں ہوتی جتنی
 اشتہارات کی اجرت سے عصمت اگر تجارتی پرچہ ہوتا تو ہمیشہ مالی پریشانیوں
 میں نہ گھرا رہتا۔ اشتہارات کے معاملہ میں عصمت کا ہمیشہ یہ اصول رہا کہ خواہ
 کتنی ہی زیادہ اجرت پیش کی جائے لیکن اگر وہ عصمت کے معیار پر پورا اُترے تو قبول
 کر لیا جائے ورنہ کسی صورت میں شائع نہ کیا جائے بعض پرچے ڈنکے کی چوٹ
 دعوے کرتے ہیں کہ ہم تہذیب و اخلاق سے گرے ہوئے اشتہارات شائع نہیں
 کرتے لیکن میں نے تو ان میں سے اکثر پرچوں میں جن کا مطالعہ کرنے والیاں
 زیادہ تر کنواری لڑکیاں ہیں ایسے ایسے اشتہارات دیکھے ہیں جو شریف مرد بھی اپنی
 مستورات کے سامنے نہیں پڑھ سکتے۔ بہر حال اشتہارات کے معاملہ میں عصمت
 کا سب سے پہلا اصول یہ رہا کہ صرف وہ اشتہارات شائع کئے گئے جو ایک شریف بیٹی
 اپنے باپ کے سامنے اور ایک شریف بہن اپنے بھائی کے سامنے پڑھ سکے۔ پھر
 عصمت کو جس وقت یہ معلوم ہوا کہ اس اشتہار میں سوائے فریب اور دھوکہ
 کے اور کچھ نہیں تو بڑی سے بڑی اجرت کی عصمت نے پرواہ نہیں کی اور اشتہار
 شائع کرنے سے انکار کر دیا۔ ان اصولوں کی پابندی سے اشتہارات کی جو
 آمدنی ہو سکتی تھی اس کے ستر اسی فیصدی حصہ سے عصمت فائدہ نہ اٹھا سکا
 اور ہر ماہ کئی کئی منعموں کے اشتہارات کی اجرت اب تک واپس کر رہا ہے۔

محاصرین سے تعلقات

نئے نئے زمانہ پرچے عصمت کے ہر دور میں جاری ہوتے رہے اور
 بعض پرچوں نے اکثر اعتبار سے عصمت کا چہرہ اتارنے کی ناکام کوشش کی
 اور اپنی کامیابی کی جدوجہد میں اپنی طرف سے عصمت کو نقصان پہنچانے

بھی دریغ نہ کیا۔ ایک صاحب نے مضمون روانہ فرمائے دونوں ناقابلِ شاعت تھے۔ انہیں غصہ آگیا اور ایک زمانہ پرچہ جاری کر دیا۔ عصمت چونکہ تباہی میں مبتلا تھیں شائع نہیں کرتا ان کا اشتہار بھی شائع نہ ہو سکا۔ خدا جانے کب تک اور کیسے کیسے غیر مہذب الفاظ میں ان کا عصمت پر غصہ اُترتا رہا۔ ایک صاحب سے تعارف نہ ہوا تھا چند بے تکلف دوستوں میں پہلے دس گالیاں دیتے اسکے بعد کوئی بات زبان سے نکالتے۔ اپنے پرچہ کے جاری کرنے کی جو وجہ بیان فرما رہے تھے وہ بھی کچھ ایسی ہی تھیں جب ان سے تعارف ہوا تو بہت اچھی طرح ملے اور اپنے پرچہ کا اشتہار بھی اور ریویو کے سلسلہ میں دو ایک دوستوں سے بھی خطوط لکھوائے ان کے ارشاد کی تعمیل نہ ہو سکی۔ اس لئے عصمت سے سخت ناراض ہو گئے۔ اور تربیت گاہ کے خلاف صرف اس وجہ سے لکھا کہ ڈبیر صاحب کے اس ارشاد کی کہ مضمون نگار خواتین کے پتے ان کو لکھ دیتے جاتیں تعمیل نہ ہو سکی۔ عصمت نے اپنے کسی معاصر کی اس مخالفت اور خفگی کی پرواہ نہیں کی اور بجائے ان فضولیات میں وقت ضائع اور اوراق سیاہ کرنے کے اپنی ناچیز خدمات میں مصروف رہا۔ چند ایسے بھی پرچے تھے جو دوسرے معاصرین کو نیچا دکھانے کی کوشش میں عصمت کی مدد یا حمایت حاصل کرنی چاہتے تھے۔ ایک صاحب تو صرف مجھ سے ملنے کے لئے تین دفعہ دہلی تشریف لائے۔ ایک موقع پر وہ اپنے ایک معاصر کو کچھ اس قسم کا نقصان پہنچانا چاہتے تھے جس سے عصمت کو مستقول فائدہ ہو سکتا تھا مگر نہ صرف ان کو کوہِ اجاب دیدیا گیا بلکہ اس ارادہ سے باز رہنے کا دوستانہ مشورہ بھی دیا گیا ایک دفعہ وہ صرف اس غرض سے تشریف لائے کہ ان کی ذات پر ایسا دہی معاصر ظلم کر رہا تھا اور عصمت کو از روئے انصاف مدد کرنی چاہیے تھی۔ عصمت نے دوسروں کے ذاتی معاملات میں دخل دینا

پسند نہ کیا اور اس سے یہ توقع اس لئے بھی نہیں کرنی چاہیے تھی کہ وہ اپنے ذاتی معاملات تک میں خاموش تھا۔ یہ صاحب بہت ناراض ہوئے۔ آبا جان انہوں نے میری شکایتیں کیں، ناراضگی کے خطوط لکھے اور اپنی تائید میں عصمت کی بعض ان مضمون نگار خواتین کے مضامین اور خطوط پہنچوائے جن سے میرے حقیقی بہنوں کے سے تعلقات تھے۔ میں اس وقت بھی ٹس سے مس نہ ہوا اور آبا جان کی ہدایت کے بموجب عصمت نے اس جھگڑے میں بڑے سے بڑا زور پڑنے پر بھی کوئی حصہ نہ لیا تیسری دفعہ پھر یہ صاحب تشریف لائے، اور میری جان کھا گئے، مجھے افسوس ہو جس نیت سے انہوں نے زیادہ پرچہ جاری کیا تھا وہ درست نہ تھی اور اپنے محاصر کو نقصان پہنچانے کی جو کوششیں وہ فرما رہے تھے وہ بھی صحیح نہ تھیں۔ المختصر وہ اپنی کوشش میں قطعی ناکام رہے اور عصمت میں اس ذاتی بحث و مباحثہ کے سلسلہ میں ایک لفظ بھی نہ چھپا۔ میری ذاتی رائے یہ ہے کہ اس معاملہ میں جو شررش ان کے خلاف برپا کی گئی تھی گواہ میں انکے معزز محاصر کا نفس بھی غالب تھا لیکن وہ فخرم دوست بھی اس کے مستحق نہ تھے کہ ان کے ساتھ ہمدردی کی جاتی۔

میں اوپر لکھ چکا ہوں کہ بعض محاصرین نے عصمت کو نقصان پہنچانے کی کوششیں کیں مگر عصمت نے ان کے خلاف بھی کچھ نہ لکھا۔ اس سلسلہ میں صرف ایک دفعہ سن۳۲ کا لکھنا نامناسب نہ ہوگا۔

محترمہ و۔ (ملقبیں بیگم) صاحبہ مولفہ خادہ داری کے تجربات۔ مفید نواں وغیرہ ہندوستان کی مشہور مضمون نگار خواتین میں سے ہیں سن۲۹ء میں وہ تربیت گاہ کی ہیڈ معلمہ کی حیثیت سے دہلی تشریف لائیں۔ عصمت کو بھی ان سے بیش بہا قلمی مدد ملتی رہی۔ ایک معزز محاصر جس نے پہلے بھی کئی مرتبہ عصمت کو

نقصان پہنچانے کی کوشش فرمائی تھی اس موقع پر بھی نہ چوکا اور اپنے ایک مختبر
 ایٹم کو اُن کی قیام گاہ بھیجا اور اس نے اڈیٹر رسالہ کی ہدایات کے بموجب محترمہ
 موصوفہ کو ہم لوگوں کی طرف سے بد دل کرنے کی انتہائی کوششیں کیں۔ ٹیپ کا
 بند یہ تھا کہ وہ پرچہ آپ کی صحیح قدر دانی کرے گا۔ آپ وہاں تشریف لجائیں تو فائدہ
 ہی فائدہ ہے۔ اگر گفتگو کا یہی مقصد ہوتا تو بھی غنیمت تھا مگر افسوس یہ ہے کہ
 مطلب براری کیلئے ہم میں دنیا بھر کے کیڑے ڈالے گئے، محترمہ۔ و۔ ا صاحبہ کو اس
 گفتگو کا بے انتہا رنج ہوا۔ انہوں نے دوسرے ہی دن آبا جان سے اس کا ذکر
 کیا، مگر انتقام تو بڑی بات تھی وہ ذاتِ اقدس تو دشمن کے جذبات کو بھی ٹھیس
 لگانا نہ جانتی تھی۔ خرابی صحت کی بنا پر سال بھر بعد محترمہ۔ و۔ اگر تشریف لے
 گئیں اور انہوں نے کچھ عرصہ بعد پورا واقعہ خود ہی قلب بند کر کے اشاعت کی غرض
 سے سیدیا تو مینے اس طرح اس مضمون کو شائع کرنا چاہا کہ معاصرین کو اس کی بڑائی
 نہ ہو لیکن عصمتی بہنوں کو بھی معلوم ہو جائے کہ لوگ اپنے فائدہ کیلئے غیروں کو
 نہیں اُن تک کو جن پر ان کے احسانات ہیں کیسا کیسا زبردست نقصان پہنچانے
 کے لئے تیار ہو جاتے ہیں۔ حضرت والدِ منغور فطرتاً صلح کل اور امن پسند تھے
 اور ہر قسم کے جھگڑوں سے الگ تھلگ رہتے۔ اور دشمنیوں اور حاسدوں
 تک سے بڑا دُور انتہائی شرافت کا کرتے تھے ان کے اعلیٰ ظرف نے اس مضمون
 تک کی اشاعت کی مجھے اجازت نہ دی اور فرمایا: تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچا۔
 لیکن اس مضمون کی اشاعت سے ممکن ہے اس پرچہ کو کوئی نقصان پہنچ جائے۔
 اگر تم کسی کو کوئی فائدہ نہیں پہنچا سکتے تو کوئی نقصان بھی نہ پہنچاؤ۔

اندراج مضامین کے چند اصول

جس طرح برسات کے موسم میں جب اُودی اُودی گھٹائیں اُٹھ رہی

ہوں دریا کے کنارے کڑبائی چڑھ رہی اور گرم گرم چیزیں اتر رہی ہوں تو پیٹ بھرے بھی ٹوٹ پڑتے ہیں۔ کچھ اسی طرح سے اخبارات و رسائل کی سیمان بگیز خبریں اور چٹ پٹی مزیدار گرم بھٹوں میں اچھی خاصی سنجیدہ اور تین طبیتوں کو دلچسپی پیدا ہو جاتی ہو اور اس طریقہ سے عارضی ہی سہی خریداروں کی تعداد میں کئی کئی گنا اضافہ ہو جاتا اور بعض حالات میں کافی مالی فائدہ ہو جاتا ہے۔ اس مشاہدے کے بعد عصمت میں بھی بحث مباحثہ اور کسی نہ کسی پراغراضات کی بوچھاڑ کرنے کے لئے کافی میدان تھا۔ بڑی بڑی شخصیتوں تک عصمت بھی بہت کامیابی کے ساتھ پہنچ سکتا تھا اور اکثر اس قسم کے مواقع پیدا ہوتے رہتے کہ تعلیم یافتہ خواتین کی ہر محفل میں اور ہر مجلس میں عصمت کے گرام گرم مضمونوں کا چرچا ہوتا رہتا۔ لیکن ہنگامی مضمونوں اور فضول بحثوں سے جن سے خریداروں کو کوئی فائدہ نہ پہنچ سکے خدا کا شکر ہے اور اسی عصمت ہمیشہ پاک رہے۔ زمانہ مسائل پر عصمت نے نہایت مفصل اور مدلل بحثیں کیں جو خواتین میں بہت مقبول ہوئیں۔ لیکن متانت و قار تہذیب شائستگی و سنجیدگی کو عصمت نے سب سے پہلے ملحوظ رکھا۔ لڑکیوں کی تعلیم ان کے شرعی حقوق بچوں کی تربیت۔ فرائض کی ذمہ داری۔ معاشرتی اصلاح۔ مغربی تہذیب و تمدن کی خدایاں غرض مختلف موضوعوں پر مختلف خیالات خواتین و حضرات نے رائے زنی کی۔ عصمت کی جہاں یہ خصوصیت رہی کہ اس نے اس بات کی کوشش کی کہ کوئی ایسی بحث نہ چھڑے جو فریقین کو ناگوار گزرے اور جس کا کسی جماعت کے عقائد پر اثر پڑے وہاں اس کا کوئی مضمون ذاتیات سے بھی آلودہ نہ تھا۔ عصمت نے کوئی بحث چھیڑی تو پہلے اس پر غور کر لیا کہ ہندوستانی خواتین کے لئے یہ کہاں تک مفید ہو سکتی ہے۔

مثال کے طور پر میں صرف ایک بحث کا حوالہ دیتا ہوں۔ غالباً سترہ عکاکا
 ذکر ہے کہ مرزا عظیم بیگ چغتائی نے یہ تجویز پیش کی کہ ہندوستانی خواتین کی صحت
 کے لئے مناسب ہے کہ وہ بھی اب مغربی خواتین کی طرح سر کے بال کتر واکر
 بوڈھیر یا پٹھے رکھیں۔ حقوقِ نسواں اور اصلاحِ نسواں کے سلسلہ میں حضرت
 والدہ مخفور نے اور عصمت نے ساری عمر مسلمانوں کی گالیاں کھائیں۔ تنگ
 خیال اور کوتاہ میں طبقہ کی طرف سے اس موقع پر بھی عصمت کے خلاف ایک
 خالص فتنہ برپا ہونے کا اندیشہ تھا مگر میری رائے میں اس مضمون کی اشاعت
 بے انتہا ضروری تھی کیونکہ جو قوم حاکم ہوتی ہے اس کا ہر فعل اور ہر طریقہ محکوم
 قوم کی نگاہ میں مستحق اور اس لئے قابلِ تقلید ہوتا ہے۔ مدرسوں اور کالجوں
 میں پڑھنے والی لڑکیاں اپنی یورپین استانیوں کی بود و باش کے طریقوں، میل
 جول کے اصولوں اور لباس کی وضع قطع طرز گفتگو آزادی اور بے باکی کے مشاہد
 اور ان کے خیالات کا ممکن ہی نہیں کہ کچھ نہ کچھ اثر قبول نہ کریں، ان کا حضورِ اہت
 پر چھاواں پڑنا لازمی اور ضروری ہے جب روزمرہ انکی بال کتری استانیاں اُن کے
 سامنے آئیں گی اور کبھی کبھی ادھر ادھر کی باتوں میں بال کتر دلنے کے فائدے بھی بیان
 فرماتی رہیں گی تو پانی بھی بار بار پڑنے سے پتھر میں جگہ پیدا کر لیتا ہے یہ تو نا تجربہ کار
 لڑکیوں کے نرم دل ہوئے، اسی طرح شادی شدہ قدامت پرست لڑکیوں کو
 کم مگر مہذب ترقی یافتہ جدت پسند بیبیوں کو اکثر سینما میں دیکھنے یا اپنے شوہروں
 اور بھائیوں کے ملنے والوں کی بیویوں کو دیکھ کر یہ خیال پیدا ہو سکتا ہے کہ
 بہر حال کوئی فائدہ تو ہو گا ہی جو انہوں نے بال کتر واکر والے۔ دنیا کا بڑے سے
 بڑا جرم بھی سب سے پہلے ایک ہلکے سے خیال کی صورت میں پیدا ہوتا ہے اور جس
 طرح پہلے ایک ننھا ساج پھوٹتا اور پھر آہستہ آہستہ جڑ پکڑنی شروع کر دیتا ہے

اسی طرح خیالات مضبوط ہونے چلے جاتے ہیں۔ اگر بال کنروانے میں فائدے کم اور نقصانات زیادہ ہیں تو اس سے پہلے کہ عقل رہ نمانی کر کے نقصانات کو نمایاں کرے، دل ظاہری فائدوں کی طرف کھینچا جاتا ہے اس پر غور نہیں کیا جاتا کہ فلاں شخص نے جو یہ طریقہ اختیار کیا تو کیوں بہال کنروانے کا خیال گذشتہ دس سال میں سوچا پاس نہیں ہزاروں ہی عورتوں کے دل میں پیدا ہوا، اور میرے علم میں ہیں کئی مسلمان بیبیاں جنہوں نے بال کنروا بھی ڈالے، ان کا شوق تھا یا ضرورت اور اچھی فقی یا برسی مجھے اس سے بحث نہیں لیکن بجائے اس کے کہ حاکم قوم کی اندھی تقلید محکوم قوم کرے یہ زیادہ بہتر ہے کہ جو بات کشش پیدا کر رہی ہو اس کے دونوں پہلوؤں کو خوب اچھی طرح سے واضح کر دیا جائے۔ اور پھر اگر اس میں فائدے زیادہ نظر آئیں اور وہ ہمارے حسب حال ہو سکے اور ہم اسے نبھا بھی سکیں تو شوق سے اختیار کریں۔ اس خیال کے بموجب میں نے اپنے نوٹ کے ساتھ اس مضمون کو بہت خوشی کے ساتھ درج رسالہ کر کے ہر خیال کے طبقہ کی خواتین اور حضرات کو رائے زنی کرنے کی دعوت دی۔ چار پانچ ماہ یہ بحث چلی اور چند خاص خاص اصولوں کی پیش نظر رکھ کر ڈھائی تین درجن مضامین اور خطوط اس سلسلے میں شائع کئے گئے۔ عصمتی بہنوں کے سامنے تصویر کے دونوں رخ آگئے۔ جو خیال ان کے دل میں پہلے پیدا ہوا ہو گا یا آگے جا کر پیدا ہوتا وہ اس پر غور کر سکیں عصمت نے اسے نہایت تفصیل کے ساتھ پیش کر دیا اور پڑھنے والیاں اندھی تقلید کرنے کی بجائے اپنے حالات کے اعتبار سے ایک نتیجہ پر پہنچ گئیں اور مناسب فیصلہ کر سکیں۔

اسی طرح گذشتہ سال ایک مسلمان گریجویٹ بہن کا ایک نہایت سخت مضمون شائع ہوا جس میں انہوں نے قدامت پرستی کے خلاف بہت کچھ لکھا اور مغربی تہذیب کی تعریف فرمائی، بقول ایک محترم دوست کے عصمت اس قسم کے مضامین

ہرگز برداشت نہ کر سکتا تھا لیکن جو خیالات ان بہن کے تھے اور بھی بہت سی بہنوں کے ہیں اور اس لئے عصمت کو اس مسئلہ پر بھی بحث کرنی ضروری تھی۔ اس موضوع کی مخالفت میں بھی اور موافقت میں بھی کافی مضامین شائع ہوئے اور عصمتی بہنوں کو فریقین کے خیالات معلوم ہونے کے بعد خود ایک فیصلہ کرنے کا موقع دیا گیا۔

مضامین کی سختی کے سلسلے میں جن بہنوں نے آبا جان فردوس آشیاں سے شکایت کی، انہوں نے بعد میں تسلیم کر لیا ہو گا کہ میری سختی میرے ذاتی فائدے کے لئے نہیں عصمتی بہنوں ہی کے فائدے کے لئے تھی، میں نے اپنے لئے جو اصول مقرر کر لئے تھے یا جن پابندیوں میں اپنے تئیں جکڑ دیا تھا ان پر میں سختی سے اس لئے بھی عمل کر رہا تھا کہ حضرت والدہ منور میری حوصلہ افزائی فرما رہے تھے اور میری کمر اس قدر مضبوط تھی کہ مجھے کسی چیز کی مطلق پرواہ نہ تھی۔ میں کسی شخصیت سے کبھی مرعوب ہوا نہ کسی ہنگامی جذبہ کے تحت میں نکمے ہوئے کسی ایسے مضمون کو شائع کیا جس سے عصمت کو نوکچہ فائدہ پہنچ سکتا تھا لیکن عصمتی بہنوں کو قطعی کوئی فائدہ نہ پہنچ سکتا تھا۔ میں دو ایک واقعات بھی بیان کر دیتا ہوں جن سے معلوم ہو سکے گا کہ جب آبا جان خلد آشیاں کا مقدس اور بابرکت سایہ میرے سر پر سلامت اور قائم تھا تو میں کس شان سے پرچہ مرتب کر رہا تھا۔

سلسلہ میں عصمت کی مشہور مضمون نگار محترمہ زہرہ بیگم فیضی کا ایک مضمون شائع ہوا جس میں انہوں نے والیان ریاست کے ان مظالم پر آئسوہائے جو وہ اپنی بیگمات اور دانیوں کے ساتھ روا رکھتے ہیں۔ ہندوستان کی کئی ریاستوں میں لاجوں اور لٹاؤں کا اپنی بیویوں کے ساتھ جو سفاکانہ ظالمانہ اور وحشیانہ سلوک ہے۔ چونکہ مجھے ذاتی طور پر ان کا کچھ علم تھا اور چونکہ جو واقعات اس مضمون میں لکھے گئے

تھے وہ تھوڑے بہت معلوم بھی تھے اس لئے ہیں نے فوراً اس مضمون کو درج رسالہ کر دیا۔ اس کے جواب میں میرے پاس تین ریاستوں سے مضامین آئے مگر چونکہ ضمیر کو مجروح کر کے اور ایمان بھل کر حقوق نسواں کی پامالی کی حایت میں بکھے گئے تھے میں ان کی اشاعت سے صاف انکار کر دیا۔ اور ناقابل اشاعت مضامین کی فہرست میں بھی غالباً ان مضامین کے عنوانات درج کر دئے، اس سلسلہ میں دو صاحب دہلی آئے اور مجھے مرعوب کرنے کی ہر ممکن کوشش کی مگر کامیاب نہ ہو سکے۔ ان کی عنایات کا شکریہ ادا کر کے میں نے عرض کر دیا کہ عصمت ان کی تائید نہیں کر سکتا۔ اور بہت سے زمانہ پرچے ہیں۔ اس جواب کا نقصان عصمت کو جو پہنچ سکتا تھا وہ زیادہ سے زیادہ یہی ہو سکتا تھا کہ قسم خاص کے جو رسالے یہ ریاستیں خرید رہی تھیں وہ بند کر دیتیں۔ چنانچہ دو پرچے بند بھی کر دئے گئے مگر عصمت اپنے اصول سے نہ ہٹا۔

عصمت کی ایک مشہور مضمون نگار بہن کا ایک دفعہ ایک مضمون کثرت زواج کی موافقت میں موصول ہوا تو مجھے بے انتہا تعجب ہوا تھا کہ کس طرح ان کے قلم سے یہ مضمون نکلا۔ کیونکہ حقوق نسواں کی حایت میں اکثر ان کے مضامین دوسرے پرچوں میں بھی شائع ہوئے تھے۔ مضمون کچھ ایسا مدلل بھی نہ تھا لیکن مؤثر کسی حد تک ضرور تھا، یہ مضمون میں نے شائع نہیں کیا اور اس کے متعلق ابہوں نے کئی مرتبہ دریافت فرمایا تو میں نے اس کا جواب بھی نہ دیا۔ یہ بہن مجھ سے سخت ناخوش ہو چکی تھیں اور انہیں مجھ سے ہرگز یہ توقع نہ تھی کہ میں ان کے ایسے ”ضروری“ مضمون کی اشاعت میں اس قدر تاخیر کروں گا۔ مگر کچھ مدت بعد جب میں نے اپنے خط میں ان کے اس مضمون پر اپنی حیرت اور استعجاب کا اظہار کیا تو ان کا جو خط حضرت والد مخفور کے نام موصول ہوا۔ وہ عورت کی مجبوری بے کسی اور بے بسی کا آئینہ تھا۔ مضمون ان کے شوہر نے اُن سے لکھوایا تھا اور اطاعت شوہر کی محکم تصدیق نے

صرف شوہر کی خوشنودی کے لئے اپنے خیالات کے قطعی خلاف مرد کے نکاح خانی کی پُر زور حمایت صرف اس لئے کی تھی کہ ان کے شوہر دوسری شادی کر رہے تھے۔

۳۲۶

اس دور میں سب سے زیادہ کامیاب سال تھا نہ صرف اس اعتبار سے کہ سب سے زیادہ کتابیں اس سال شائع ہوئیں اور عصمت بکڈپو کی آمدنی پہلے سے کافی زیادہ ہو گئی بلکہ اس لحاظ سے بھی کہ عصمت کی مالی حالت اب قابلِ اطمینان ہو گئی تھی۔ پہلے کتابوں کی آمدنی سے عصمت کو مدد مل رہی تھی مگر اب باوجودیکہ مضمون نگاروں کو انعامات اور معاوضہ ہزار بارہ سو روپیہ سالانہ دیا جا رہا تھا جس سے کچھ نہ کچھ روپیہ بچ رہا تھا۔ اور مستقل اشاعت چار ہزار سے اُدپر پہنچ گئی تھی۔ مضامین کی کثرت کی وجہ سے رسالہ کا ایک چوتھائی حصہ اور بعض بعض ماہ اس سے بھی زیادہ صفحات باریک لکھو اگر زیادہ سے زیادہ مضامین اسی سال سے چھپنے شروع ہوئے جو سب سے قبل یعنی پُرانے سائرس کے ڈیڑھ سو صفحوں کے برابر ہوتے تھے۔

مضمون نگارانِ عصمت

اب عصمت ترقی کی اس منزل پر پہنچ چکا تھا کہ اس کے مضمون نگاروں کی تعداد نسوانی پرچوں کا تذکرہ ہی کیا مردانہ ادبی رسالوں کے مضمون نگاروں سے بھی بہت زیادہ تھی۔ عصمت کے اس دور میں قدیم مائے ناز لکھنے والیوں مثلاً محترفات منیر ہمایوں مرزا۔ زہرہ فیضی۔ نند تھاجید۔ حامدہ بیگم انجیسری۔ سلطان بیگم کے علاوہ ملک کی بہترین لکھنے والی خواتین کی نہایت مقبول جات

عصمت کی مضمون نگاری کر رہی تھی محرمات نوشاہہ خاتون قریشی بی بی فاطمہ بیگم
منشی فاضل مصنفہ غیرت کی پتی وغیرہ۔ امتہ الوحی مصنفہ شہید وفا رفیعہ کرمانیہ
(اس آر کے) مصنفہ نیرنگ و۔ ا۔ (بلقیس بیگم) مصنفہ خانہ داری کے تجربات
مسز برلاس (اشرف جہاں بیگم دہلوی) مصنفہ نغان اشرف خدیجہ بانی مؤلفہ سلسلہ
ستارہ کا کام۔ خورشید آرا بیگم منشی فاضل۔ ادیب فاضل۔ سرور محمدی بیگم
نواب قمر جہاں بیگم ظفر جہاں بیگم مصنفہ انجمن بیگم تہذیب فاطمہ عباسی جمیلہ بیگم
مصنفہ فیروزہ ح۔ ا۔ ا۔ ابو۔ فاطمہ انور علی مؤلفہ عصمتی کروشیا حجاب اہل
مصنفہ اب زریں فاطمہ بیگم منشی لکیم پور۔ محمدی بیگم بی۔ ا۔ ا۔ نور جہاں بیگم
ناز۔ بغدادی بیگم۔ جہاں بانو۔ بیگم نقوی بی اے مصنفہ پرواز خیال علیا ظفر
وغیرہ کے مضامین اور نظمیں وقتاً فوقتاً شائع ہوتی اور قبولیت عام کا خلقت
حاصل کرتی رہیں۔ عصمت خواتین میں مضمون نگاری کا شوق پیدا کرنے کی جو
کوشش کر رہا تھا۔ اس سلسلہ میں ۱۳۲۶ء سے جنت مکانی خاتون کی یادگار میں
ہر سال مضمون نگاری میں کو بہترین مضامین پر مقبول انعامات بھی نقد روپیہ کی
صورت میں دے رہا تھا اس سے بھی عصمت کو اپنے اس مقصد کی کامیابی میں
مدد ملی۔ ان انعامات نے بھی لڑکیوں کی حوصلہ افزائی کی اور لکھنے والیوں کی ایک
کثیر جماعت پیدا ہو گئی۔ عصمت کا یہ وہ دور تھا جس میں ہر حصہ ملک میں عصمت
کی مضمون نگار خواتین کے بہت کافی نام گنوائے جاسکتے ہیں۔ عصمت کی جن مخصوص
مضمون نگار خواتین نے اپنی مفید مصروفیات سے وقت نکال کر اپنے گراں بہا خیالات
اور تجربوں سے اپنی ہزاروں بہنوں کو مستفید فرمایا اور زیادہ سے زیادہ مضامین
لکھ کر عصمت کی گراں بہا امداد فرمائی ان میں محرمات کنیز محمد بیگم منشی فاضل۔ شہر بانو
مہر النساء۔ فاطمہ غیرت برنی۔ عائشہ بیگم مسز غلام رسول۔ مسز نضلی مسز یوسف الزما

عطیہ نصرت خانم - انیس فاطمہ بنت مہبوق - بیگم کپتان نصیر الدین احمد -
 خورشید اقبال حیا - سلطانہ آصف - ہربائیس نواب فاطمہ صدیقہ - ممتاز رفیع
 امتہ الحفیظہ - ایس بی طاہرہ - ایس کے صفرا سبزواریہ - یلغیس جمال - رابینہا
 مرحوم حمیدہ خانم ایم اے - عدیر فاطمہ - شائستہ اختر بانو سہروردی بی اے (انرس)
 تہذیب النساء بی اے - مریم یوسف علی بی اے - سکینہ چراغ الدین بی - اے -
 رحمت النساء بیگم بی اے کے نام بہت ممتاز ہیں - ان خواتین کے اکثر پیشہ مضامین
 عصمت میں غیر معمولی پسندیدگی سے دیکھے گئے اور قابل قابل مردوں نے
 ان کی تعریف کی - ان محترم خواتین کے متعدد مضامین اپنے اپنے موضوع پر بہترین
 اور اس لئے خاتون اکرم عصمتی انعامات کے مستحق قرار دئے گئے علاوہ ازیں ان
 میں سے کئی بہنوں کے بعض بعض سال سب سے زیادہ مضامین شائع ہوئے - مقتدر
 خواتین کی اس جماعت کے علاوہ بھی عصمت نے کئی درجن لکھنے والیاں پیدا کیں
 جن کے مختلف موضوعوں پر مفید معلومات سے پُر نتیجہ خبر و لہجہ مضامین محقول
 تعداد میں شائع ہوئے - ان بیبیوں میں محرمات عالمہ خاتون پانی پتی - علیہ
 خاتون بدایونی - بیگم اصغر حسین بکھنوسی - بی - ن ابراہیم بداس - ام عامرہ گلبرگ
 حمیدہ ندیر - لطف النساء بیگم - ستر حمیدہ - شرافت بیگم ادیب فاضل - گ - ن کپور خیلہ
 نزہت افضل - سردار جہاں رعنا - حفیظہ جمال - بشیر النساء بیگم بشیر - فضل النساء بیگم
 جوہی - بیگم یار محمد - بیگم حفیظہ علی - رضیہ دل شاد - اختر خانم بندہ رعباس - سلیمہ
 مرتضیٰ بی اے - آر - بی - آمنہ نازی - اے آر بیگم ظہیر الدین دہلوی - ر - س
 شہر آرا بیگم - قیسرہ بیگم کلکتہ - مستحکم الرحمن - منظور مبارک علی - نشاط افراد -
 عالم آرا بیگم - رقیہ بیگم - راجکمار جھینگن - کرشن کمار - ستر جمیل دہلی -
 ستر گراج بہاری ماتھر - کستوری دیسی - عابدہ بیگم رعنا - ادیس بیگم -

ختمہ شیعہ - لجنہ بیگم - مس بیگم قریشی - من نعتی الحسن - نسیم فردوس - رضیہ نامہ
سلطان بیگم - ک - خاتون - مرحومہ حکیمہ خاتون - عطیہ سعید - اسماء سعید آر - کے -
کنیز فاطمہ خصوصیت سے قابل ذکر ہیں -

ان میں بعض بہنوں نے شادی ہو جانے کے بعد بعض نے خرابی صحت کی
بنا پر اور بعض نے خانہ داری کی مصروفیات بہت زیادہ بڑھ جانے کی وجہ سے
مضامین لکھنے چھوڑ دیئے لیکن کثرت ان خواتین کی ہے جنہوں نے اپنی بہنوں کی
اصلاح اور ترقی کے لئے مضامین لکھنے شروع کئے تو باوجود دنیاوی افکار اور
ذمہ داریوں کی ادائیگی کے انہماک کے جب موقع ملا عصمت کے لئے وقت نکال کر
کچھ نہ کچھ لکھتی رہیں -

مضمون نگار مردوں کی جو کثرت پانچ سات سال سے ہے پندرہ بیس
سال قبل یہ تھی لیکن جس طرح اُس زمانہ میں منتخب اہل قلم حضرات کے مضامین
شائع ہو رہے تھے - اسی طرح اس دور میں بھی اُن حضرات سے خاص طور پر
لکھوایا گیا جو خواتین کے مذاق اور مطلب کے مضامین لکھنے کی قدرت اور امکی
اصلاح و ترقی کا دل میں درور کہتے ہیں، مضمون نگار ان عصمت ہیں پروفیسر
ستار خیری ام اے - کپتان ڈاکٹر نصیر الدین احمد صاحب - مولوی محمد طفر صاحب
ام اے - لالہ ملوک چند محمد بی اے - مولوی سید راحت حسین صاحب بی اے -
ڈاکٹر سعید احمد صاحب بریلوی - مولوی عبدالغفار صاحب الخیری نیشی بریم چند
صاحب بی اے - مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب بی اے - پروفیسر سید علی عباس
صاحب حسینی ام اے - انسر الشرا حضرت آغا شاعر و بانش دہلوی - مولانا محمدی
صدیقی - ڈاکٹر اعظم کریمی - حضرت املا و عظیم آبادی - حضرت عشرت لکھنوی -
وغیرہ وہ حضرات ہیں جن کے مضامین حاصل کرنے کی اُردو رسائل انتہائی کوشش

کرتے رہتے ہیں۔ یہ وہ منتخب حضرات ہیں۔ جنہیں مسائل نسواں سے دلچسپی ہے اور اپنے اپنے رنگ میں خوب لکھتے ہیں ان حضرات کے مضامین بالعموم اور کسی زمانہ پرچے میں نہیں چھپتے لیکن عصمت کے مخصوص لکھنے والے ہیں اور عصمت کے ذریعہ ہندوستانی بیبیوں کی قابلِ قدر خدمات انجام دے رہے ہیں عصمت کا یہ دو جرن بزرگوں کی نظموں اور مضامین سے مزین ہے ان میں انیسویں حضرت عزیز لکھنوی۔ حضرت خواجہ ناصر ندیر فراق دہلوی۔ مولانا عبدالحلیم شرر منشی عبدالحق خلیق دہلوی۔ اور میر باقر علی داستان گو۔ اس دنیا سے اٹھ گئے۔ خدا ان سب کی مغفرت فرمائے۔ ان کے پاکیزہ خیالات اوراقِ عصمت پر اب ان کی یادگار باقی ہیں۔

اُس زمانہ کے مضمون نگاروں میں مولوی نصیر الدین ہاشمی۔ مسٹر ضیاء الدین احمد برنی بی اے۔ مولانا اسعد الاثر فی عوضی دہلوی۔ خان صاحب مولوی عبدالغفور خاں صاحب۔ حضرت امام اکبر آبادی۔ جے آر رائے صاحب۔ پروفیسر طاہر رضوی۔ حضرت محمود اسراہیلی۔ مرزا عظیم بیگ صاحب چغتائی۔ پروفیسر طاہر جمیل۔ مرزا عثمان اشرف گورگانی۔ قاری محمد عباس حیدر صاحب دہلوی اور سید ابونعیم صاحب فرید آباد جیسے مشہور اہل قلم حضرات کے مضامین بھی وقتاً فوقتاً شائع ہوئے اور دلچسپی کیساتھ مطالعہ کئے گئے۔ ان کے علاوہ کچھ اور حضرات بھی قابلِ ذکر ہیں جنہوں نے نسوانی پرچوں میں سب سے پہلے عصمت میں لکھا یا عصمت سے مضمون نگاری شروع کی اور آج خدا کے فضل سے اُردو رسائل کے مقتدر اور مسابک لکھنے والوں میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ مثلاً صاحبزادہ دلی احمد خان صاحب ام اے ام مولوی سید محمود الحسن صاحب صدیقی بی اے۔ مسٹر عبدالحی عباسی بی اے۔ مولوی عبدالرحمن کارکوری بی اے۔ سید رضا احمد صاحب جعفری۔ مولوی عشرت جانی

ام اداں - نقی علی صاحب یاسمی - مولوی سید منشی الدین شمس ام اے - مسٹر
مفتاح الدین ظفر بی ایس سی - سید ابوطاہر صاحب داؤد بی ایس سی ڈاکٹر ممتاز حسین
صاحب - مولوی آقبال احمد وغیرہ -

مضمون نگاران عصمت (عورتوں اور مردوں) کے جزیام مندرجہ بالا
فہرستوں میں دئے گئے ہیں ان سے دوگنی تعداد میں اور مضمون نگاروں کے
نام بھی ۱۲ء سے ۱۳ء تک کی جلدوں میں نظر آئیں گے - لیکن یا تو انہوں نے
مستقل مضمون نگاری نہیں کی یا ان کی تحریروں میں کوئی قابل ذکر خصوصیت نہیں۔

سال میں ایک ماہ کی چھٹی

۱۲ء سے عصمت کے سال میں گیارہ پرچے شائع ہوتے رہے -
دس عام نمبر اور گیارہاں سالگرہ نمبر جس پر لاگت گو تین ماہ کے پرچوں سے بھی
زیادہ کی آئی تھی مگر بھاء جولائی اگست کا اکٹھا پرچہ ہوتا تھا اس طرح خریداروں
کو تو ۸۰ صفحے ماہوار کے حساب ۱۲ ماہ کے ۹۶۰ سے بھی زیادہ قریباً ۱۱۰۰ سو صفحے
مضامین کے مل رہے تھے لیکن خاکسار اڈیٹر کم و بیش ایک ماہ کی چھٹی ہر سال لے
رہا اور دلی سے باہر گزار رہا تھا - کاروباری حضرات اور بالخصوص اخبارات اور سالے
والے اکثر اپنے پرچوں کے سلسلہ میں دُورہ کرتے ہیں - میں بھی مہینہ ڈیڑھ مہینہ کیلئے
دُورہ پر جاتا تھا مگر یہ دُورہ میرے کاروبار کے لئے نہ ہوتا تھا - تجارتی اصولوں
کی پابندی کے ساتھ میں کبھی کام نہ کر سکا - میرے ایک ماہ یا سو ماہ باہر رہنے سے
جو نقصان ہوتا تھا وہ پرچوں کے جدید خریدار پیدا کر کے یکتا ہوں کی فرمائشیں
حاصل کر کے یا سرکاری طور پر کتابوں کی خریداری کیلئے کوشش کرنے سے یہی
مدارس وغیرہ کیلئے اپنی کتابیں منظور کرا کے بآسانی اس کی کسر نکال سکتا تھا بلکہ

نقصان سے زیادہ منافع کی صورت نکلتی رہتی لیکن سوائے ایک آدھ دفعہ کے میں نے کبھی یہ پسند نہ کیا اور وہ ایک دفعہ کا قصہ یہ ہے کہ شہداء میں بہار منسٹری نے ترقی اُردو کے سلسلہ میں بہ حیثیت ماہر اُردو شمالی ہند سے حضرت والدِ مغفور کو بلایا۔ جنت مکا فی محرمہ خاتون اکرم کے انتقال کے بعد یعنی شہداء سے حضرت والدِ مغفور دو روز کے لئے بھی کبھی باہر تشریف لے گئے تو میں ان کی خدمت میں حاضر رہا۔ چنانچہ اس موقع پر بھی میں ان کے ساتھ تھا۔ وہ کیٹی کے اجلاس میں مصروف تھے اور میں ان سے اجازت لے کر سید عبدالحمید صاحب کے ہاں پہنچا جو پٹنہ جدید میں کسی انگریزی دفتر میں ملازم تھے۔ بعض بڑے بڑے حضرات کے متعلق سنا تھا کہ انہوں نے اپنے پرچوں کے خریدار پیدا کرنے کے لئے دوسے کئے اور بہت اچھی کامیابی ہوئی۔ دو تین حضرات سے اس سلسلے میں مجھے بھی ملنے کا اتفاق ہوا تھا میں نے خیال کیا کہ جب مشہور اور نامور اڈیٹروں نے خریداروں کے لئے دوسے کئے تو کیا ہرج ہے میں بھی ایک دفعہ کوشش کر کے دیکھوں، چنانچہ سید صاحب ملے اور ان سے خواہش کی کہ آپ اپنی بیگم صاحبہ کو میرے لئے کی اطلاع دیدیجئے اگر ان کی رائے عصمت کے متعلق اچھی ہو تو ان سے فرمائیے کہ عصمت کا اڈیٹر اس غرض سے آپ کے پاس آیا ہے کہ پرچہ کو کچھ خریدار عنایت فرمائیے۔ لیکن یہ بھی کہہ دیجئے کہ کل میں جا رہا ہوں۔ تھوڑی دیر بعد سید صاحب مسکراتے ہوئے تشریف لائے اور فرمایا حضرت آپ نے مجھے باندھ دیا یہ بیگم صاحبہ آپ کے پرچہ کی بہت مداح ہیں اور اس کی اشاعت بڑھانا اپنا فرض سمجھتی ہیں لیکن وقت تو آپ بالکل ہی نہیں دے رہے تاہم اس خدمت کیلئے مجھے مامور کیا گیا ہے۔

سید صاحب خلیق ہنس مکھ با مذاق اور معاملہ فہم انسان ہیں اور خدا جانے آج کل کہاں ہیں۔ وہ وقت مجھے آج تک یاد ہے کہ انہوں نے اسی روز دفتر کی چھٹی لی اور

اپنے لئے والوں کے پاس مجھے لیکر گئے، میں نے ان سے یہ کہہ دیا تھا کہ رسالہ کا چندہ میں کسی صاحب نہ لوں گا۔ صرف آرڈر دلوادیں، شام تک سید صاحب نے چالینس کے قریب آرڈر رکھے جو دہلی پہنچ گئے۔ اور ان میں سے سینتیس یا تیس نے وی پی وصول کر لئے، اس تجربہ کے بعد چاہیے یہ تھا کہ میں ہر سال جب دہلی باہر جاتا تو خریدار پیدا کرنے کی کوشش کرتا اور ایک ایک مہینے اور سو سو مہینے کے دور میں دو دو سو تین تین سو نئے خریدار ہر سال پیدا کر لیتا۔ مگر ہنہ میں جو کوشش کی گئی تھی یہی سب پہلی اور یہی سب آخری کوشش تھی۔ اس کے بعد دہلی سے جب باہر جانا پڑا مدرسہ کے سلسلہ میں حضرت والدہ مخفورا اگست ستمبر میں جب تربیت گاہ میں چھٹیاں ہوتی تھیں کسی صوبہ کا دورہ فرما کر عصمتی بہنوں اور بناتی بچیوں کو تربیت گاہ بنات پر متوجہ فرماتے تھے۔ انہوں نے عام چندہ کبھی پسند فرمایا نہ کسی ایسے شخص سے مدرسہ کی مالی مدد کی خواہش فرمائی جو ان کی خدمات یا تربیت گاہ سے قطعی ناواقف تھا۔ ان دوروں میں والدہ صاحبہ ہنہ ان کے ساتھ ہوتی تھیں۔ اس کی ایک وجہ تو ان کے ہی الفاظ میں یہ تھی کہ :-

”میں صرف مردوں تک پہنچ سکتا ہوں۔ مدرسہ کی کیفیت اور بچیوں کی حالت مستورات کو بیکم راستہ بالخیر ہی بتا سکتی ہیں۔ مائیں خواہ مخلوک الحال ہوں یا خوش حال جب تک اپنا اطمینان نہ کر لیں اور یہ نہ دیکھ لیں کہ ہم اپنا کلیجہ کا ٹکڑا جس عورت کے سپرد کر رہے ہیں وہ کس طبیعت اور کس عادت کی ہے اس وقت تک بچیوں کو کس طرح بھیج سکتی ہیں۔“

ایک دوسری وجہ یہ تھی کہ آبا جان والدہ معظمہ سے زیادہ دن تک علیحدہ نہ رہ سکتے تھے۔ تربیت گاہ کی ضرورتوں سے انتہائی مجبور ہو کر دلی سے باہر گئے

تو دو چار روز سے زیادہ جی نہ لگا ان کا اور چند روزہ قیام کتنا ہی ضروری ہوتا مگر فوراً وہاں آجاتے۔ والدہ معظمہ کے ہمراہ ہونے سے دو چار دن کیا ایک ایک مہینہ بلکہ ڈیڑھ مہینہ طویل دورے اطمینان کیساتھ کئے۔ گویا والدہ معظمہ کا ساتھ ہونا اسی اعتبار سے بھی مدرسہ کیلئے نہایت مفید ثابت ہو رہا تھا۔ روپیہ آبا جان کی شخصیت کو مل رہا تھا اور خوشحال و کم استطاعت اور یتیم و نادار بچیاں ماں جان کیوجہ سے مدرسہ میں بہ حیثیت بورڈر سکڑا رہی تھیں۔ دو چار نہیں بیسیوں بچیاں مختلف صوبوں کی محض والدہ معظمہ کے ساتھ ہونے کی وجہ سے تربیت گاہ میں آئیں۔

بڑھاپے میں معمولی سفر بھی کافی تکلیف دہ ہوتا ہے۔ یہ دورے تو دور دراز صوبوں اور شہروں کے ہوتے تھے اور سبیل میں ہیں چوبیس چوبیس گھنٹوں کے، اور بڑے بڑے شہروں ہی کے نہ ہوتے تھے جہاں موٹر اور ریل گاڑیوں کے گارڈیاں مل جاتی ہیں بلکہ بعض اوقات قصبوں اور قریوں کے بھی ہوتے جہاں سائیکے بیل گاڑیاں سگھر وغیرہ ستر آتیں۔ پھر ادھر تو آبا جان کو کبھی کبھی احتلاجِ قلب کی شکایت ہوتی اور زیادہ چلنے پھرنے کے سبب جوڑ جوڑ دکھ جاتا تھا۔ ادھر آبا جان کو گال اسٹون کی شکایت تھی اور ڈاکٹر کی یہ تاکید تھی کہ کسی اونچے زینے پر چڑھیں۔ کوئی بوجھ نہ اٹھائیں اور گاڑیوں کے جھنکوں اور ہچکچولوں کو محفوظ رہیں۔ پھر ریل کی تکالیف اور زندگی کے اس آخری دور میں جب غذا میں انتہائی احتیاط کی جاتی ہے، عملت مقامات کے مختلف کھانوں کا بھی محنت پر اثر پڑنے اور بیمار ہو جانے کا اندیشہ رہتا تھا غرض ان حالات میں میرے لئے قطعی ممکن تھا کہ میں اپنے ضعیف والدین سے علیحدہ رہ سکتا۔ میں انکی اور صرف انکی خدمت کیلئے مہینہ ڈیڑھ مہینہ کیواسطے دفتر سے غیر حاضر ہوتا تھا میری عدم موجودگی میں دفتر کے استقامت میں کچھ فرق آ جانا یا کچھ مالی نقصان ہوتا تو میری تیوری پر بل بھی نہ آتا تھا کیونکہ پیدا کرنا لینے ماں باپ کی خدمت و اطاعت کا جو فرض مجھ پر عاید کر دیا تھا اس کی ادائیگی اور بخیر

والہی کی خوشی اس نقصان سے کر ڈوں گئی زیادہ قیمتی ہوتی تھی۔

میں نے اپنے والدین کے ساتھ آدھے سے زیادہ ہندوستان دیکھ لیا۔ اگر تجارتی مقصد میرے سامنے ہوتا تو ہر دورہ میں عصمت و بنات کیلئے دو دو سو چار چار سو خریدار بنالینے اور ڈیڑھ دو ہزار روپیہ کی کتابوں کی فرائشیں حاصل کر لینی کچھ بھی مشکل نہ تھیں۔ ہر دورہ میں آبائی دین بارہ مضمون کے اشتہارات بھی مل سکتے تھے اور ہر شہر کے بڑے بڑے تاجران کتب سے ملکر عصمت بکڈ پو کی آمدنی بھی بہت کچھ بڑھائی جاسکتی تھی۔ اس مضمون کے پڑھنے والوں کو یہ معلوم ہو کر تعجب ہو گا کہ باوجود کامیابی کے تمام مواقع موجود ہو چکے ہیں نہ کہ کسی کوئی اشتہار حاصل کیا نہ کسی تاجر کوئی فرائش لی۔ نہ حکمہ تعلیم کے کسی افسر سے اپنی مطبوعات مدارس اور کتب خانوں کیلئے منظور کرانے کی کوشش کی نہ کسی صاحب کسی کتاب کے خریدنے کی خواہش اور نہ رسالوں کے خریدار فراہم کرنے کی کسی صاحب سے درخواست کی۔ ہاں بعض سچی تہذیب دان عصمتی بہنوں نے خود ہی عصمت کی توسیع اشاعت کی ضرورت محسوس فرما کر اپنے مردوں سے مجھے پانچ سات جگہ لیا نیکی خود خواہش کی تو بیشک میں ساتھ ہو لیا یا دوران گفتگو میں کبھی عصمت کا ذکر آ گیا اور پھر جاری کرنے کا خیال ظاہر کیا گیا تو بھی میں نے چندہ کی رقم اسی وقت وصول کرنے کی بجائے وہی پی کیلئے پتہ لکھ کر دہلی بھیج دیا۔ البتہ کبھی کبھار ایسا بھی ہوا ہے کسی صاحب نے اپنی کفایت اور آسانی کیلئے خود ہی بہت اصرار فرمایا تو میں نے سالانہ چندہ وصول کر لیا لیکن ایسا بہت کم ہوا۔ اللہ اللہ کیا دن تھے جنکی یاد کلیجہ توڑ رہی ہو۔ اور کیا راتیں تھیں جن کا خیال لے کر کمرے اڑا رہا ہے۔ دولت ثروت نہ تھی، جائداد املاک نہ تھی، روپیہ پیسہ کا پھیر تھا چاندی سونے کا ڈھیر نہ تھا۔ لیکن آبا جہان کی زندگی ایک ایسی نعمت تھی جس کے سامنے قارون کا خزانہ بھی بیچ تھا۔ دل خاتون جی شریک حیات کا داغ اٹھا چکنے کے باوجود ہر وقت خوش رہتا تھا اور داغ مستقبل کے انکار سے محفوظ اطمینان اور بے فکرگی کا لطف

اُٹھا رہا تھا۔ اس شان اور وضعداری کے ساتھ دُورہ کے یہ سات آٹھ سال گزرے
 بعض احباب تو تجب بھی کرنے کے کاروباری ترقی کے ایسے اچھے مواقع اور اتنی بے
 پرواہی بگر کاروبار کی ترقی کے لئے گھر سے کون نکلتا تھا اور تجارتی مقاصد ہونے کے
 سامنے تھے اصل مقصد ان بوڑھے ماں باپ کی خدمت تھی جنہوں نے بالشت بھر کے
 لوٹھڑے کو بڑے بڑے ارمانوں سے جوان کیا تھا۔ یہ مہینہ ڈیڑھ مہینہ کی چھٹی اپنی ذاتی
 غرض کیلئے ہوتی تھی۔ عصمت کو بایکتب خانہ کو اس سے کوئی فائدہ نہ پہنچتا تھا بلکہ پانچ
 چھ ہفتہ کی عدم موجودگی کے سبب آمدنی کم ہو جاتی لیکن خداوند کریم کا فضل شامل
 تھا چند ہفتوں کی محنت کے بعد یہ نقصان معلوم نہ ہوتا تھا۔

ایک زبردست سازش

جون ۱۹۳۷ء کی ابتدائی تاریخیں تھیں کہ ایک محترم دوست نے مجھے اطلاع
 دی کہ میرے وفقیں ایک زبردست سازش ہوئی ہے اور فلاں شخص کے ذریعہ
 خیاروں کے پتے چرائے گئے ہیں اور چار پانچ شخص بلکہ عصمت کے مقابلہ میں
 ایک زمانہ رسالہ نکال رہے ہیں۔ مجھے جس وقت یہ معلوم ہوا تو عصمت کے مقابلہ
 میں زمانہ رسالہ جاری ہونے کی توہین نے مطلق پروا نہیں کی کیونکہ کسی شے کی اصل
 قیمت اُسی وقت معلوم ہوتی ہے جب اس کے مقابلہ میں اور چیزیں بھی ہوں۔ جس قدر
 زیادہ زمانہ پرچے ہونگے عصمت کے جوہراتے ہی نکلیں گے اور اتنی ہی اس کی
 خوبیاں نمایاں ہونگی۔ عصمت کو کسی معاصر کی ترقی کبھی ناگوار نہ گذری۔ ہند کیبیاں
 سہیلی۔ زیب النساء۔ خاتون بختی۔ مستورات۔ مسلمہ۔ مصلح۔ سہجولی۔ حرم متعدد
 زمانہ پرچے اس وقت شائع ہو رہے تھے اور اس وقت بھی جاری ہیں لیکن کسی پرچے
 کی عصمت نے مخالفت نہیں کی بلکہ ان میں سے اکثر پرچوں کی خدمات کا عصمت نے

اعتراف کیا ہے بہت سے زمانہ پرچے اور بھی جاری ہوئے مثلاً عفت برہانپور۔ عفت
 گڑگاؤہ۔ خاتون۔ آئو بیگم۔ زیب النساء چھپرہ۔ پیام امید نعل السلطان۔ پردہ نشین
 النساء۔ خاصہ۔ استانی بٹالہ۔ نور جہاں۔ فیتھ النساء۔ خاتون مشرق اور حوران میں
 کئی پرچے کئی سال تک جاری رہے۔ خود دہلی سے استانی۔ تبلیغ نسواں۔ عورتوں
 کا اخبار۔ نسوانی دنیا۔ نسائی۔ عفت وغیرہ نکلے اور اپنی اپنی بہار دکھا کر بند ہو گئے۔
 ان میں سے بھی کسی پرچے کے خلاف ڈھونڈھے سے کوئی لفظ اور قیامت میں نہ
 نکلیگا۔ بعض مسامرین نے خولہ خواہ عصمت سے حسد کیا اور اپنی کامیابی کیلئے اسکے
 خلاف لکھا مگر عصمت نے ان تحریروں کو کوئی وقت نہ دی اور ان کی مخالفت عصمت
 کی شہرت یا اشاعت کو کوئی نقصان نہ پہنچا سکی۔ ان حالات میں کتنے ہی بڑے پیمانہ پر
 سہی کسی نئے زمانہ پرچے کے جاری ہونے کی خبر کوئی خاص اہمیت نہ رکھتی تھی۔ خبردار
 جو سالانہ چندہ دے رہے تھے اس کے معاوضہ میں جو پرچہ انہیں مل رہا تھا وہ ہنگام
 ہوتا۔ یا خریدار اپنے پرچے کی خدمات اور ردش اور اصولوں سے اچھی طرح واقف نہ ہوتے
 یا ادیش ظاہر کی حیاتیں تھیں اور کام کر نیوالے ہوتے مرد یا رسالہ کی تعریف میں عورتوں کے نام
 فرضی خطوط وغیرہ لکھ کر شائع کئے جاتے یا مشہور لکھنے والوں کے مضامین ادھر
 ادھر سے اڑا کر اس طرح شائع کئے جاتے کہ یا خاص طور پر عصمت کیلئے لکھوائے
 جا رہے تھے یا نئے ناموں سے مرد و خط و کتابت کرتے یا مختصر کسی اعتبار سے بھی کوئی دھوکہ
 یا فریب ہوتا تو بیشک پریشانی ہو سکتی تھی لیکن جب ان میں سے کوئی بات نہ تھی تو ایک
 نہیں دیکھتا کہ پرچوں کے جاری ہونے کی خبر بھی کوئی فکر پیدا نہ کر سکتی تھی، البتہ یاد
 کے پتے چرائے جانے کی اطلاع جس قدر تشویشناک تھی اتنی ہی رنج و -
 کیوں کہ جن صاحب نے یہ عنایت فرمائی تھی انکو میری ذات سے یا میرے
 دفتر سے کوئی مفقول شکایت نہ ہو سکتی تھی۔ انہوں نے آٹھ برس میرے پاس

کام کیا تھا۔ میرا سلوک ان کے ساتھ اور ان کے ساتھ کیا دفتر کے تمام کارکنوں کیساتھ بھائیوں کا سا رہا۔ سخت کلامی میری عادت نہیں۔ اُترت یا تنخواہ کی ادائیگی میں میں نے کبھی ایک دن کی بھی تاخیر نہیں کی۔ ہمیشہ وقت مقررہ پر روپیہ دیا۔ اب ہا ترقی کا جذبہ تو بہتر غیر مستحسن نہ ہو یقیناً حوصلہ افزائی کا حق رکھتا ہو۔ ان صاحب ہی کی نہیں دفتر کے اور کئی صاحبوں کی ترقی کی کوششوں میں میں نے اپنی طرف سے ہر ممکن مدد کی تھی۔ یہ صاحب اگر خود مجھ سے مشورہ لیتے تو میں انکو کوئی بہتر رائے اور مدد دے سکتا تھا مگر انہوں نے جو طریقہ اختیار کیا اس سے بے انتہا بیخ ہوا۔ مجھے ان کے اس فعل پر رہ رہ کر تعجب ہو رہا تھا کہ ادھر انکار سالہ میری نظر سے گنڈا ادھر عصمتی بہنوں کے خطوط آنے شروع ہوئے کہ جس پتہ پر یہ بھی لکھا کہ وہ پتہ سولے دفتر عصمت کے اور کسی کو معلوم نہیں ہم چونکہ کسی بہن کا پتہ خواہ وہ کتنی ہی مشہور کیوں نہ ہوں بغیر انکی اجازت کے کسی کو نہیں بتاتے اس لئے بعض بہنوں کو خیال ہوا کہ وہ پرچہ بھی دفتر عصمت کا ہوگا۔ مجھے جہاں اس غلط فہمی کو دور کرنا تھا وہاں یہ اندیشہ تھا کہ ان پتوں سے ناجائز فائدہ نہ اٹھایا جائے۔ میں نے اُس ماہ کے دونوں پرچوں عصمت و نبات میں یہ نوٹ دیدیا کہ دفتر عصمت کا اور کسی پرچہ سے کوئی تعلق نہیں۔ دفتر عصمت میں جو پتہ خریداروں کا درج ہے اس پتہ پر اگر کوئی رسالہ انہیں ملے تو وہ ناجائز ذرائع سے حاصل کیا گیا ہے۔ اسلئے کہ یہ لوگ بدنام نہ ہوں اور اسلئے کہ باوجود انکے اس سلوک کے میں اس پرچہ کو کوئی نقصان نہ پہنچانا چاہتا تھا۔ میں نے کسی صاحب کا نام لکھا نہ اس پرچہ کا لیکن اس مضمون پر یہ جماعت میری دشمن ہو گئی، مقدمہ بازی کی دہکیاں دی جانے لگیں دفتر کے کارکنوں کو بہکایا گیا اور کام میں ہرج کیا جانے لگا۔ اگر اس جماعت کی عنایات میری ذات پر ختم ہو جائیں تو بھی غنیمت تھا مگر ان لوگوں نے حضرت والد مرحوم کی بزرگی شریف انفسی امدان کے احسانات کا بھی پاس نہ کیا۔ اب میرا ضبط و تحمل کا پیمانہ لبریز ہو گیا تھا۔ میں نے ایک نہایت مصلحت منہ

لکھا اور تمام واقعات بیان کر دئے مگر آبا جان نے یہ فرما کر اسکی اشاعت کو منع فرادیا۔

”رازقی میاں تم اس رسول کی اُمت ہو جس کے جسم مبارک پر دشمنوں نے غلاط پھینکی اور پتھر رسائے لیکن اس کی زبان نے انہیں بددعا بھی ندی اور یہ فرمایا الہی ان پر رحم کرا انہوں نے ابھی مجھے پہچانا نہیں۔“

میں نے شروع میں جو نوٹ لکھا تھا اس سے عصمتی بہنیں اور بنانی بچیاں بڑی متک حائلہ کو سمجھ چکی تھیں۔ ان لوگوں نے ہمیں تباہ و برباد کرنے کی کوشش میں اپنی کامیابی کا جو خواب دیکھا تھا گو وہ حقیقت کا لباس نہ پہن سکا لیکن ہمیں بدنام کرنے کی کوششیں جاری تھیں یہاں تک کہ آبا جان (نور اللہ مرقدہ) کی وفات پر ترانت اخلاق اور ایمان سے گرے ہوئے کی ایک حملے کئے گئے اور تربیت گاہ کے وجود تک سے اککا کر دیا گیا۔ آبا جان (خلد آشیان) کی تصانیف کی مقبولیت اور آمدنی اتنی تھی کہ ہندوستان میں اُن سے پہلے کسی مسلمان مصنف کو نصیب نہ ہوئی تھی انہوں نے مدرسہ پرانی کتابوں کا روپیہ اپنی بیوی، بہو اور بیٹیوں کا زیور اپنوبیٹے کی گارڈ سے پسینے کی کمانی کا کئی کئی ہزار روپیہ سالانہ قربان کر دیا تھا، زندگی کا وہ بیش بہا وقت صرف فرمایا تھا جس میں آسانی لاکھوں روپیہ کی آمدنی کی مستقل نئی تصانیف لکھ سکتے تھے۔ جس تربیت گاہ کیلئے اس بڑھاپے میں جو آرام کا وقت تھا دودھ دراز شہروں کے سفر کی تکلیفیں برداشت کیں جسکو دیکھ کر اور مطمئن ہو کر سیوں خواتین نے بورڈز کی حیثیت سے اپنی بچیاں داخل کیں جسکی تنظیم و نادرہ نچو نچو کو مولانا محمد علی مرحوم، حکیم اجل خاں مرحوم، مولوی عبدالماجد دریابادی اور میر جالب جیسے رہنمایان قوم گلے لگا کر روئے تھے اور جسکی شاندار اسلامی خدمات کا مشاہیر نے انجالات میں اشراف کیا تھا اور جو ان لوگوں کو بھی جن کا نفس حقیقت پر غالب آچکا تھا روز روشن کی طرح نظر آ رہی تھی اسکے وجود تک سے انکھارنے حضرت والدہؑ کو کس قدر روحانی صدمہ پہنچایا تھا اس کے تحمل سے میری روح کانپ کانپ جاتی ہے۔

یہ داستان جتنی طویل ہو اتنی ہی تکلیف دہ جتنی دافوسناک ہو اتنی ہی جگر خراش عصمت کی ۲۸ سال کی تاریخ میں یہ سازش نہایت اہم واقعہ تھا اس لئے سرسری طور پر اس کا ذکر کرنا ضروری تھا۔ اس سلسلہ میں میرا کتنا روپیہ ضائع ہوا کیسی کیسی پریشانیوں کا شانی پڑیں اور کتنے روحانی شکلیں پہنچیں۔ اسکی تفصیل بیان کرنے کے لئے پتھر کا کلیجہ چاہیے جس خریف النفس بزرگ نے انسان کو انسان کبھی کسی جاذب تک کو ایذا نہ پہنچانی اس کی عزت و ناموس پر یہ حملہ معمولی بات نہ تھی۔ ابھادہا کا بیٹھا کہ گھٹنے چلے گئے اور اسی زمانہ کے کسی مضمون میں غالب کا جو یہ شعر لکھا تھا صحیح ثابت ہوا ہے

دم واپس بر سرِ راہ ہے عزیز اب اللہ ہی اللہ ہے

جوہرِ انساں

مخترمہ خانوں اکرم جنت مکانی کے دلیں ترقی عصمت کی جو آرزوئیں تھیں وہ ان کی زندگی میں پوری نہ ہوئیں لیکن ۳۷ء میں یہ خزاں دیدہ چین پھر سرسبز و شاداب ہو گیا۔ اور انکی یادگار کے طور پر مختلف موضوعات کے بہترین مضامین پر تین چار سو روپیہ کے نقد انعامات ہر سال دئے جانے لگے اور انکے مضمونوں کے کئی مجموعے بھی شائع ہو گئے عصمت کی ترقی اور یہ انعامات اور کتابیں ابھانام زندہ رکھنے کو کافی تھیں لیکن میں کسی اخبار یا رسالہ کی صورت میں انکی ایک علیحدہ اور مستقل یادگار قائم کرنے کی فکر میں تھا۔ ۳۷ء میں جب میں نے ایک معقول رقم انکی مستقل یادگار کیلئے محفوظ کر لی تو حضرت والدہ مغفورہ پر اپنا خیال ظاہر کیا میرے اس جذبہ کی قدر سوائے انکے اور کوئی نہ کر سکتا تھا۔ بے انتہا خوش ہوئے مگر اب یہ مسئلہ زیر بحث تھا کہ پرچہ کے مقاصد کیا ہوں اور کونسی ضرورت کو پورا کر کے کی ذمہ داری لے۔ غالباً ۳۷ء میں یہ خیال ظاہر فرمایا تھا کہ مسلمانوں کو ایک ایسے زمانہ پرچہ کی ضرورت ہے جو مغربیت کا مقابلہ کر سکے اور شرعی خوبیوں کو نمایاں کرے،

اس وقت میرے پاس دفتری ضروریات کے علاوہ نقد روپیہ اس قدر موجود نہ تھا کہ میں رات
 تعمیل ارشاد کر سکتا۔ اور میرا راج بھی یہی خیال ہو کہ جب تک تین چار ہزار روپیہ نقد محفوظ نہ ہوگی
 ایسا ہفتہ وار یا ماہوار رسالہ جاری کرنا جو مالک یا ڈیر کی خودداری کو مجروح کئے بغیر صرف
 خریداروں کے چندے پر چل سکے عاقبت امنی نہیں۔ محترمہ خاتون اگر مہنت مکانی گو
 مشرقی جواہرات سے مالامال تھیں لیکن دور جدید کی بیوی تھیں ایک ایسا رسالہ جس کا
 مقصد صرف قدامت پرستی ہوان کی یادگار کچھ زیادہ مزدوں نہ تھا ایک خیال یہ تھا کہ
 جس طرح تمدن حقوق نسواں کی حمایت میں جاری ہوا تھا اسی طرح مرحومہ خاتون کی
 یادیں جو پرچہ نکلے اس کا سب سے بڑا مقصد حقوق نسواں ہو۔ خاتون مرحومہ کی یہ یادگار
 نہایت مزدوں ہو سکتی تھی کیونکہ وہ حقوق نسواں کی حامی و داعی تھیں۔ اپنی بہنوں
 کے حقوق کی حفاظت و حمایت میں انکے بیشمار مضامین زمانہ و مردانہ رسائل میں شائع ہو کر
 بہت مقبول ہوئے تھے ایک دوسرا خیال یہ تھا کہ ایسا زمانہ رسالہ جاری کیا جائے جس کی
 صرف ایک کوشش ہو اور وہ یہ کہ لڑکیوں کو سلیقہ شعرا و شہر مند بنائے حضرت والدہ مخفوری اپنی
 مستقل تصانیف اور اپنی رسالوں کے مضامین کے ذریعہ اس کوشش میں بھی کامیاب ہو
 اور انہوں نے خواتین میں زمانہ دستکاری کا شوق اس درجہ پیدا کر دیا کہ جب میں نے سنہ ۱۹۲۹ء
 سے اس موضوع پر کتابیں شائع کرنی شروع کیں تو چاروں طرف انکی مانگ ہونے لگی اور
 چار پانچ سال میں مجھے کئی کتابیں صرف زمانہ دستکاری کی شائع کرنی پڑیں جنکی تیاری میں
 ستر اسی خواتین نے حصہ لیا۔ اب بجائے ایک پرچہ کے دو پرچوں کی ضرورت سامنے تھی اور
 میں صرف ایک پرچہ جاری کرنے کیلئے تیار تھا آخر حضرت والدہ مخفوری نے یہ فیصلہ فرمایا کہ پہلے
 لڑکیوں کو سکھ اور شہر مند بناؤ پھر ان کے حقوق کیلئے مردانہ رسالہ جاری کرو۔ اس فیصلہ
 کے مطابق میں دستکاری کے پرچہ کی کامیابی کے مختلف پہلوؤں پر غور کرنے لگا۔ بڑے
 وقت یہ تھی کہ میں خود زمانہ دستکاریوں سے نابلد تھا اور آمنہ نازی زیادہ وقت دینے

سکتی تھیں۔ مگر تائید غبی شامل حال ہوئی۔ مشہور دستکار رہن غریف اطمہ صاحب نے پرچہ کا بارادارت اٹھالینے کا وعدہ فرمایا اور میں نے اپریل ۱۹۳۷ء کے عصمت و نبات میں دستکاری کا پرچہ جاری کرنے کا خیال ظاہر کر کے یہ بھی اعلان کر دیا کہ اگر خواتین کو واقعی اس پرچہ کی ضرورت ہوئی تو پرچہ جلد جاری کر دیا جائے گا۔

اس خیال کی ہر طرف سے تائید ہوئی اور دستکار خواتین کے حوصلہ افزا خطوط وصول ہونے شروع ہو گئے۔ جونہ صرف خریداری رسالہ کی درخواستیں تھیں بلکہ جن میں اس بات پر بھی زور دیا گیا تھا کہ جلد سے جلد یہ رسالہ جاری کیا جائے۔

ستمبر ۱۹۳۷ء میں جوہن سنواں کا پہلا پرچہ شائع ہوا اور دستکار خواتین میں اسکی دھوم مچ گئی اور انہوں نے محسوس فرمایا کہ ایسے رسالہ کی ہندوستانی بیبیوں کو واقعی اشد ضرورت تھی۔ پرچہ کی مقبولیت روز بروز بڑھتی گئی اور کوئی دن ایسا نہ جاتا کہ اسکی تعریف میں خطوط نہ آتے۔ جہاں یہ ہوتا تھا وہاں دفتر عصمت سے بے اذانیاں اسکی مخالفت کر رہے تھے۔ انکے علاوہ زیادہ پرچوں نے بھی جوہن سنواں کے متعلق کچھ لکھنا پسند نہ کیا با اینہم جوہن سنواں پہلے ہی سال میں ۷۰ کامیابی حاصل ہو گئی جو اس پہلے عصمت سمیت کئی نا پرچہ کو پہلے سال میں میسر نہ ہوئی تھی۔ ستمبر ۱۹۳۷ء میں جب دوسرا سال شروع ہوا تو اس کے مستقل خریدار ڈیڑھ ہزار کے قریب تھے۔ جوہن سنواں پر جو روپیہ صرف ہوا تھا اور جو محنت کی گئی تھی اس کے مقابلہ میں تو یہ اشاعت کچھ زیادہ نہ تھی لیکن اردو کے اچھے رسائل کی عام حالت پیش نظر رکھ کر خریداروں کی یہ تعداد کافی حوصلہ افزا تھی۔ خاتون جنت مکانی کی یادگار قائم کرنے کے ساتھ ساتھ اس رسالہ سے مقصد یہ تھا کہ ہندوستانی لڑکیاں دستکار بہر مند اور سلیقہ شاربین جائیں وہ اگر دولت مند ہیں تو اوقات فرصت میں بجائے فضولیات میں پڑنے کے دستکاری سے اپنا دل پہلائیں اور اگر غریب اور کم استطاعت ہیں تو خود داری اور عزت کے ساتھ اپنی مالی دولتوں کو دوز کر سکیں۔ جوہن سنواں کو اپنے اس مقصد میں کہاں تک کامیابی ہوئی اس کا

اندازہ اُن خطوط سے کیا جاسکتا ہے جو شائع ہو چکے ہیں۔

۳۵

عصمت کے اس چوتھے دور میں ۱۹۵۷ء اس لحاظ سے ایک خاص اہمیت رکھتا ہے کہ یہ سال اکثر اعتبار سے عصمت کا سب سے زیادہ کامیاب سال بننے کے باوجود بدترین سال تھا۔ عصمت نے اپنی مشکلات اور پریشانیوں کا خیرداروں پر اظہار کرنا کبھی پسند نہیں کیا اور جو جو بتا پڑی خاموشی کیساتھ انگیزتا رہا۔ لیکن گزشتہ سال جب ایک محدود تعداد میں اُن تین حضرات کیلئے جن کے مطالعہ سے گزرنے کا عصمت کو ساہا سال سے فخر حاصل ہے کتابوں کی قیمتوں میں ایک خاص عایت لگی تھی تو اس موقع پر عصمت کی آمدنی و خرچ کی مختصر کیفیت بیان کی گئی تھی اس کا ایک حصہ یہ ہے۔

رسالہ عصمت ہندوستان کے اُن گنتی کے چند رسائل میں سے ہے جنکی آمدنی باوجود کثیر اخراجات کے صرف خریداروں کا سالانہ چندہ ہے۔ جمہوری تعریفیں تقصید گوئی درج سرائی چونکہ عصمت کا مسلک نہیں۔ اسلئے ریسوں اور دولت مند حضرات کی مالی اعانت سے عصمت محروم ہے۔ بلیک میلنگ یعنی شریف اور والدہ لوگوں کو ڈرا دہم کا کر دینا وصول کرنے کا ہلکے سے ہلکا دھبہ دامن عصمت پر نہیں سرکاری یا نیم سرکاری مالی امداد حاصل کرنیکی طرف عصمت نے کبھی توجہ نہیں کی۔ اشتہارات کی نہایت معقول آمدنی سے بھی عصمت اسلئے محروم ہے کہ صرف وہی اشتہارات درج کئے جاتے ہیں جنہیں نام کو بھی کوئی لفظ مشرقی حیاتیات ہند کی خلاف ور کنواری بچوں کیلئے غیر موزوں نہ ہو اور جن اشتہارات میں دھوکہ اور فریب نہ معلوم ہو عصمت کا کوئی حصہ بھی نہیں۔ عام بازاری کتابیں جنکی فروخت سے معقول کیشن ہر ماہ مل سکتا ہے عصمت وہ بھی فروخت نہیں کرتا۔ نہ رسالہ انجیلوں کے ذریعہ عام طور پر کیا جاتا ہے۔ مختصر عصمت کی آمدنی صرف خریداروں کا سالانہ چندہ ہے۔ رقم دوم کا چندہ سچے سچے

دو دو سال کو صرف تین روپیہ لئے جاتے ہیں ۴ خرچ وی پی ۶ محصول اک اوزار
 سالگرہ نمبر کی لاگت نکال کر عام میں دس پرچے یعنی ماہوار رسالہ پونے تین آنے میں دیا
 جا رہا ہو وہ رسالہ جس میں مضامین کے کم سے کم ۸۰ صفحے ہوتے ہیں جنہیں بعض صفحے
 باریک لکھوا کر فرمایا۔ اصفوں کے بہتر سے بہتر ادرا علی سے اعلیٰ مضامین لئے جاتے ہیں
 اور مضمون کم سے کم جگہ میں رُج کرنے کی کوشش کی جاتی ہو اور مضامین بھی وہ ہوتے
 ہیں جن پر قریباً ڈیڑھ ہزار روپیہ سالانہ معاوضہ یا انعامات کی صورت میں دیا جاتا ہے۔
 پھر پرچہ کی وضاحتی قائم رکھنے کیلئے چھوٹے موٹے اور بھی بہت سے اخراجات ہیں
 جن کو عام پرچے قطعی محفوظ ہیں۔ یہ بھی ایک ہزار روپیہ سالانہ کا خرچ ہو عصمت کو
 ۱۹۲۵ء تک میں سال میں ۲۵ ہزار روپیہ کا نقصان پہلے ہو چکا ہو۔ گذشتہ دو سال
 میں محصول اک بڑھ جانے اور رقم دوم کے چندہ میں ۸ کم کر دیے کی وجہ سے عصمت کو
 پھر کئی ہزار روپیہ کا زبردبار ہونا پڑا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کئی نہایت اہم اور بے حد
 ضروری اور مفید کتابیں اس وقت تک شائع نہ ہو سکیں۔“

سطور مندرجہ بالا کے مطالعہ کے بعد یہ حقیقت ذہن نشین ہو جاتی ہو کہ عصمت کی آمدنی
 صرف خدیاروں کا سالانہ چندہ ہو۔ آمدنی کے دوسرے ذرائع جو عام طور پر اردو پرچوں کو میسر
 ہیں عصمت ان سب محروم ہو۔ سلسلہ میں خدیاروں کے چندہ سے رسالہ کی تمام ضروریات
 بخوبی پوری ہوتی ہیں بلکہ کچھ پس انداز بھی ہو رہا تھا اگر سلسلہ سے باوجود ترقی اشاعت کے
 پرچہ پھر زیر بار ہونے لگا۔ تربیت گاہ کیلئے عصمت بکڈپو سے حضرت والد مغموم ہر سال ایک
 مستقل رقم لے رہے تھے لیکن آخری تین سال میں خرابی صحت کی بنا پر وہ دودھ پر تشریف
 نہ لے جاسکے اور مدرسہ کے اخراجات ایک بڑی حد تک انکی تصانیف اور انکے رسالوں کی آمدنی
 سے پورے کئے گئے۔ ایک دوسرا سبب مالی دقتوں میں اضافہ ہو جانے کا یہ ہوا کہ اوپر مذکور
 بڑھ جانے کی وجہ سے ٹکٹوں کا خرچ بہت زیادہ ہو گیا تھا اور رقم دوم کا چندہ جس کے خدیار دو

تہائی سے بھی زیادہ تھے ساڑھے تین روپیہ سے تین روپیہ کر دیا گیا تھا۔ تیسری پریشانی
 تھی دفتر میں چوری اور منظم سازش۔ المختصر ان تین سال میں عصمت کم و بیش دس ہزار
 روپیہ کا پھرزیر بار ہو گیا۔ نئی مسئلہ میں کتب خانہ کی ایک غیر معمولی رعایت اور مطبوعات عصمت
 کی قدردان خواتین و حضرات کی توجہ سب کو اس نقصان کی تھوڑی سی تلافی ہو گئی تھی ستاہم
 آئندہ تین روپیہ سالانہ چندے سے محمول ڈاک وغیرہ میں معمولی کاغذ کا سالہ شائع کرنے سے
 عصمت اپنی شان قائم نہ رکھ سکتا تھا لیکن رقم اول کا چندہ گھٹانے سے بھی نقصان ہوتا
 تھا لہذا یہ نقصان اتنا نہ تھا جتنا پہلی صورت میں اس لئے ستمبر ۱۹۳۷ء سے رقم دوم بند کر کے
 رقم اول کا چندہ بھلے پانچ روپیہ کے صرن چار روپیہ کر دیا گیا۔ اس وقت یہ اندیشہ بھی تھا کہ
 جو خریدار پہلے تین روپیہ دے رہے تھے انہیں کچھ ایسے بھی ہوں گے جو شاید ایک روپیہ زیادہ
 دے سکیں اور اسلئے اشاعت کچھ کم ہو جائے لیکن اس صورت میں مالی نقصان استقدر
 ہوتا تھا جتنا پہلے ہوتا تھا مالی نقصانات کے علاوہ عصمت کی خصوصیات قائم رکھنے کیلئے اور بہت
 سی پریشانیوں کا بھی مقابلہ کرنا پڑا۔ ان نقصانات اور روحانی بحالینے کے لحاظ سے ۱۹۳۷ء
 عصمت کا بدترین سال تھا لیکن با اینہم بعض اعتبار سے عصمت کا یہ سال نہایت کامیاب تھا
 مضامین کا معیار پہلے سے بھی بلند ہو گیا تھا اور بعض اہم نسوانی مسائل پر مضامین نہایت
 گراں قدر شائع ہوئے تھے اور سہ ماہ بعض صفحے باریک لکھوا کر کم و بیش سو صفحوں (اور کتنا ہی
 سائز کے ڈیڑھ سو صفحوں) کے مضامین دئے جا رہے تھے اس قدر میٹر سٹریٹسٹان کے کسی
 زمانہ پرچے نے کسی سال نہ دیا تھا۔ حسب معمول سال کے کسی ماہ کے پرچے کی اشاعت میں
 ایک دن کی بھی دیر نہ ہوتی۔ کسی ماہ کا پرچہ پانچ ہزار سے کم نہ چھپا۔ گویا سالہ کی اشاعت ہندوستان
 کے تین زمانہ ماہوار رسالوں کے خریداروں کی مجموعی تعداد سے بھی زیادہ تھی۔ روپیہ روپیہ آٹھ
 آٹھ آٹھ سالانہ چندہ کے رسالوں کا ذکر نہیں کسی خوب صورت بلند معیار ضخیم رسالہ کی جڑ نہ گورنمنٹ
 معقول تعداد میں خریدتی ہونہ کوئی ریاست۔ جسکے چند پرچے بھی کسی کانفرنس یا انجمن نے نہ ملے۔

اور دو تہمند خواتین نے اپنی طرف سے نادار اور کم استطاعت غریب عورتوں کے نام جاری کئے ہوں اور جو مردانہ رسالوں کی طرح بازاروں میں بیچنٹوں کے ذریعہ بھی فروخت نہ ہوتا ہو غرض جو خواتین حضرات مستقل خریدار ہیں انکے سالانہ چنڈہ کے علاوہ جسکی اشاعت کی اور کوئی صورت نام کو بھی نہ ہو ایسے رسالہ کی ہندوستان جیسے ملک میں پانچہزار مستقل اشاعت انتہائی ترقی ہے۔ لیکن حضرت علامہ راشد الخیری نور اللہ مقدمہ کا یہ ہی پرچہ اگر کسی ترقی یافتہ ملک و شائع ہوتا جاہل خواتین کو اپنی ضرورتوں کا پوری طرح احساس ہو تو اسکی اشاعت بجائے پانچہزار کے پانچ لاکھ ہوتی اور ۲۷ سال گزر جائینگے بعد کئی لاکھ روپیہ اسکی ملکیت ہوتا مگر یہ غریب پرچہ ایک جاہل ملک اور مردہ قدم اور بیکس طبقہ کا پرچہ ہو کہ ۲۷ سال میں ۲۷ ہزار کی ڈیڑھ گنی رقم سے زیادہ اسکی نذر ہو چکے کے بعد بھی اس کی مالی حالت اچھی نہ ہو سکی۔

جو خواتین گذشتہ چودہ سال سے رسالہ کی خریدار ہیں انہوں نے اوراقِ عصمت پر میری کوئی ایسی تحریر نہ دیکھی ہوگی جس میں عصمت کی مالی مشکلات کا ردِ نار دیا گیا ہو یا میری اُن پریشانیوں پر جو عصمت ہی سے تعلق رکھتی تھیں متوجہ کرنے کیلئے انکو کسی قسم کی تکلیف دی گئی ہو لیکن اس داستان میں میرے قلم سے ایسے فقرے نکل گئے ہیں جن سے عصمت کی ساکھ میں کچھ فرق آ رہا ہو اور جن سے عصمت کی سچی قدردان بہنوں کو روحانی تکلیف پہنچی ہوگی۔ مجھے جہاں اس کا احساس ہو رہا ہے وہیں میں یہ بھی محسوس کر رہا ہوں کہ میں نے بعض ایسی باتیں بھی لکھ دی ہیں جن کا کاروباری نقطہ نظر سے یا تجارتی اصول کو ظاہر کرنا مناسب نہ تھا۔ ہر کام کر نیوالے کے چند راز ہوتے ہیں جسکا راز ہی میں رہنا زیادہ سود اور جسکا ظاہر کر دینا خلاف مصلحت ہے۔ حضرت والدہ منخوری کی سرپرستی اور میرے زمانہ ادارت کے چودہ برس میں عصمت نے طبقہ نسواں اور ادبِ اردو کی جو بری عملی خدمات انجام دیں اور مجھے اس طویل مدت میں جن جن موقعوں پر جو چریشا نیاں اور وقتیں اٹھانی پڑیں میں نے کبھی عصمت میں انکی تفصیل بیان نہیں کی اور اس موقع پر بھی مختصر طور پر وہی واقعات

قلبند کئے ہیں جنہیں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اس یادداشت میں مجھے اس سے بھی انکار نہیں کہ باوجود انتہائی احتیاط کے ایسے فقرے قلم سے نکل گئے ہیں جن سے خود نمائی کا پہلو نکل رہا ہو۔ میں یہ بھی اچھی طرح سمجھتا ہوں کہ میری بے فکری شانِ اطمینان کا نوانہ آباجان (خدا آشیان) کی آنکھ بند ہوتے ہی ختم ہو گیا اور جن اصولوں پر میں نے زیر سایہ کام کر رہا تھا عصمت ہی کی بہتری کیلئے مستقبل میں شاید مجھے ان میں سے بعض اصول بدلنے پڑیں، یہ سب کچھ سمجھنے اور ان تمام باتوں کا اچھی طرح احسان ہونے کے باوجود جو کچھ میں نے لکھا ہے میری رائے میں مجھے لکھ دینا چاہیے تھا۔ ماضی کی یہ یادداشت عصمت کی اٹھائیس سال کی تاریخ ہے۔ جسے قلبند کرتے وقت رسالہ کے اطمینان اور پریشانی کے کامیابی اور کامی کے عروج و زوال کے ہر دور کے اور ہر زمانہ کے بُرے بھی اور اچھے بھی ہر قسم کے واقعات بیان کر دینے ضروری تھے تاکہ عصمتی بہنوں کو صحیح اندازہ ہو کہ حضرت علامہ راشد الخیری نور اللہ مرتدہ نے کس طرح خونِ جگر سے سیخ کر نیت سے بیچ کو شجر بار آور کیا اور شریف ہندوستانی بیبیوں کے لئے کس استقلال اور استقامت سے کس خاموشی کیساتھ کیسے کیسے مالی نقصانات اور کسی کیسی دھاتی نکالینٹ اٹھاتے رہے۔ یہ انہیں کی برکت تھی، انہیں کی نیت کا پھل، انہیں کے ایثار اور قربانیوں کا نتیجہ اور انہیں کی سحرگاری اور دودھ مندی کا صلہ کہ اس شاندار چوتھے دور میں عصمت نے قابلِ رشک کامیابی حاصل کر لی تھی۔ آہ مجھے کیا انہیں بھی خبر نہ تھی کہ عصمت کو معراجِ کمال پر پہنچا کر انکا بابرکت سایہ اٹھ رہا تھا عصمت کا یہ زریں دُور جو ستارے کی جود سے شروع ہوا تھا ستارے کے دھمکے کیساتھ ختم ہو گیا۔ بخارِ پندرہ روز سے آ رہا تھا گردِ دھمکے دوسرے ہفتہ سے علالت نے خطرناک صورت اختیار کرنی شروع کی تو کس کا دُعا و دعا کہاں کا رسالہ سب کچھ بھول بسر میں ہمہ تن ان کی تیمارداری میں مصروف ہو گیا۔

پانچواں دور

جورسی اور فردوسی مسئلہ کے پرچے جن سے عصمت میں نئی نئی دلچسپیاں شروع کرنے کی تیاریاں کی جا رہی تھیں جس پریشانی کے عالم میں شائع کئے گئے تھے کیا خبر تھی کہ اس نئے پانچویں کا آغاز ہوا تھا ۳ فردوسی کی منحوس صبح نے خواتین ہند کے محن اعظم بہر اعظم مصلح اعظم کو ہمیشہ کیلئے جدا کر کے جن عصمت کی ساری بہار لوٹ لی اس اٹھائیس سال میں کیسی کمی پریشانیوں کیلئے کیسے نقصانات کا عصمت کو مقابلہ کرنا پڑا مگر یہ عصمت کا وہ نقصان ہے جس سے زیادہ کوئی نقصان پہلے ہوا تھا اور نہ آئندہ ہوگا کہنے کو پہلے چودہ سال سے عصمت کا تمام کام میں ہی کر رہا تھا اور اب بھی میں ہی کر رہا ہوں مگر جب ہمت بلند تھی حوصلہ بڑھ رہا تھا، مگر مضبوط اور دل تو ہی مگر اس انقلابِ عظیم نے اُمیدوں پر پانی پھیر دیا آرزوئیں خاک میں ملا دیں دل ٹکڑے ٹکڑے کر دیا اور کلیجہ پاش پاش پہلے اگر کبھی کام کی کثرت سے طبیعت کٹا جاتی یا مالی پریشانیوں سے دل گھبرا جاتا تھا یا کبھی پرچہ کی خصوصیات اور شانِ قائم کہنے کیلئے شکلات کا سامنا ہوتا تھا تو وہ شفقتِ پرہیز میں ڈوبی ہوئی نظریں وہ معنی خیز خاموش سکراہٹ ساری کوفت اور پریشانی ایک لمحہ میں دُور کر دیتی تھی۔ اب ہر صبح پیامِ آلام اپنے ساتھ لائے اور ہر شام ہجومِ افکار میں مبتلا چھوڑ کر رخصت ہو۔ انکی ٹھنی نیند دائمی نیندِ ابدی نیند میں کوئی چیز خلل انداز نہ ہوگی، اب حوادث کی آندھیاں چلیں طوفان اٹھیں، بجلیاں گریں عصمت کے گلزارِ خزاں زوہ میں آبیاری کا انہیں کچھ فکر نہیں۔ آہ علالت سے چند ماہ قبل کسی مضمون کے دوران میں جب یہ تحریر فرمایا تھا کہ موت سر پر منڈلا رہی ہے تو ہم مکان بھی نہ تھا کہ قضا فہم سے یہ الفاظ ادا کر رہی تھی اور سرائے دُنیا کے بظاہر پشاشِ بشارت اور شادانِ دُخندہ مگر حقیقتاً تنکے ماندے مسافر کا چند روز اور قیام تھا۔ اور نورانی صورتِ وہ مختار جس جو وہ بابرکت ہستی دُنیا سے مٹ رہی اور وہ مبارک سایہ

عصمت کے سر سے اُٹھ رہا تھا اور جو عورت کی ذلت و غاری پر ساری عمر خون کے آنسو بہاتے رہے، جو اس کے حقوق کی حفاظت اور حایت کیلئے آخر وقت تک لڑتے لڑتے رخصت ہو گئے، جو اسے لونڈی سے بیگم اور کنیز سے ملکہ بنا اور مسلمانوں کو رسول عربی کا بتایا ہوا راستہ دکھا کر پردہ دنیا سے چھپ گئے۔ وہ جو خزانہ اُردو میں دفن غلتے اور جگلاتے جواہرات کا اٹھانہ کر گئے۔ جہر انسانی حیثیت میں دیکھنے والی آنکھوں کو قرن اولیٰ کے مسلمانوں کا نمونہ دکھا گئے۔ اور وہ جو حیاتِ انسانی کے دردناک پہلوؤں کی تصویریں کھینچ کھینچ کر ایک عالم کو ردلا رہے تھے آج ایک دنیا ان کی مفارقت ابدی پر خراجِ اشک ادا کر رہی ہے۔ ان کے اُٹھتے ہی جہنِ عصمت سے موسم بہار رخصت ہو گیا۔ اور خزاں نے ڈیرے ڈال دئے۔ سترت کے پھول کھیلنے کا وقت گیا! یہ آنسوؤں کے بیج بونے کی فصل ہے!

آہ اہل کے سرے بھرے باغ پر خزاں چھا گئی جہاں نئی نئی کونپلیں پھوٹتی اور رنگ برنگ کی کلیاں چٹکتی رہتی تھیں۔ اب وہاں پتی پتی زرد ہے، اور ڈالی ڈالی سوکھی اور کھڑنگ اور سبزہ رہا نہ اس کی لہک، وہ تراوٹ رہی نہ بھیننی بھیننی خوشبو! رخصت بہار کے ساتھ ساتھ وہ چہل پہل اور رونق سب ختم ہو گئی۔ عصمت کی سالگرہ دھوم دھام اور رنج ورج کے ساتھ جن کی خوشی کیلئے منائی جاتی تھی، آہ ان کا مبارک سایہ اُٹھ گیا اب کس کے لئے خوشی منائی جائے! مئی جون کی قیامت خیز گرمی میں بارہ بارہ چودہ چودہ گھنٹہ روزانہ محنت کا صلہ جس زبان کے حوصلہ افزا الفاظ سے ملتا رہتا تھا، اُدو دن بھر کی کلفت شفقت و محبت میں ڈوبی ہوئی جو نظریں یک لخت دُور کر دیتی تھیں کسی قیمت اور کسی قربانی پر بھی اب میسر نہیں آ سکتیں! ترقی عصمت پر وہ خوش ہونے والے نہ رہے نہ اس سترت کا ٹکٹ اٹھانے والے جذبات وہ حالات رہے نہ دل پھر اب عصمت کی سالگرہ کی تیاریاں کون سے دل سے کی جائیں۔ نغمہ سترت

بزمِ ماتم میں نہیں مہنی خوشی کی مخلوق میں موزوں ہے۔ ببل و طوطی کی سرِ بلی
 تانیں گلشنِ پرہیزاں اتنی معلوم ہوتی ہیں۔ کوئل کی دلکش صدا آمل کے جھنڈ میں
 ہی بہا رہتی ہے! لیکن جہاں قصرِ امید ڈھنڈار اور اُجاڑ ہو گیا ہو وہاں حساس دل
 کیلئے فاختہ کی کو کوہی لذتِ درد پیدا کرتی اور حسرت بھرے چند آنسو زندگی کے مسلسل
 قہقہوں کی زکوٰۃ ادا کرتے ہیں!

آبا جان کی دائمی جدائی میرے لئے گرویدگی اور فریفتگی کے اُس مجتہ اور
 محبت اور عشق کے اس دیوتا کا فراقِ ابدی ہے جس کی شفقتِ خدائی جلوے دکھا
 اور جسکی انسانیتِ ہادیِ برحق کے احکام کی تفسیر کر رہی تھی! آہ موت نے کیسی شانہ
 کیسی کامیاب اور کتنی محبوب اور پیاری زندگی کا خاتمہ کر دیا! اب اُن کو روؤں یا
 اپنی دل کی بستی اُجڑنے پر آنسو بہاؤں اپنی بہنوں کی خدمت سے غافل نہ ہوں یا
 خانگی ذمہ داریوں کا بوجھ سنبھالوں۔ دل جو دیکھنے کو کسی طرح تیار نہ ہوتا تھا
 آنکھوں نے وہ دکھا دیا۔ اب اس کے بعد بھی اگر کچھ پڑتی ہے تو وہ بھی پڑ جائیگی
 مگر عصمتِ پیارے آبا جان کی پیاری نشانی ہر حالت میں سینہ سے چسپی رہیگی
 اور اگر یہ صحیح ہے کہ بعد الموت بھی دنیا سے رُوح کو کچھ تعلق رہتا ہے تو آبا جان
 کی پاک رُوح دیکھ رہی ہوگی کہ اس شش ماہی میں بھی جس میں ہر طلوع ہونے
 والا آفتاب میرا کلیجہ توڑ دیتا اور ہر نمودار ہونے والا چاند میرے دل کے ٹکڑے
 اُڑا دیتا ہے۔ میں نے کس طرح ان کے رسالہ کو اس کی تمام ممتاز خصوصیات
 کے ساتھ شائع کیا ہے!

جب وہ تشریف رکھتے تھے تو کیا بتاؤں عصمت کا مستقبل مجھے کس قدر
 شاندار نظر آتا تھا مگر ماضی کی پوری تاریخ سنانے کے بعد اپنی قابلیت اپنی استطاعت
 اپنی کمزوریوں اپنے حالات اور اپنی کیفیت پر نظر ڈال کر سمجھ میں نہیں آتا عصمت کے

مستقبل کے متعلق کیا رائے قائم کروں۔ عصمت نے اٹھائیس سال کس طرح گزارے ہیں یہ داستان میں نے سُنا دی اب آئندہ کیا ہوگا اس کا علم صرف خدائے بہتر و برتر کو ہے۔ البتہ میری دلی آرزو بس اب یہ ہے کہ زندگی کے بہترین چودہ سالِ ذمہ دارانہ حیثیت سے جس پرچہ پر آبا جان کے سامنے صرف ہو گئے عمر کی باقی گھڑیاں بھی اسی خدمت میں بسر ہو جائیں اور یہ پرچہ جو چند ماہ پہلے انکی سرپرستی کی دولت بے بہا سے مالا مال تھا ادب ان کا مبارک سایہ اُنھنے کے بعد ان کی یادگار ہے۔ اپنے فرائض کی ادائیگی میں سرگرم عمل رہ کر اس پاک رُوح کی خوشنودی اُس وقت حاصل کرتا رہے جب تک اس کا ایک قدر دان بھی باقی ہے۔

تاریخ و سیرت	مذہبی مضامین	سیاسی صحافی و سیاسی مضامین
آئینہ کمال	احکام نسوان	شہید و مغرب
سیدہ کمال	محسن حقیقی	یادگار زندن
الزہرا	دعائیں	عالم نسوان
نوبت ہجرت روزہ - بالتصویر	قرآنی حقے	سیاحت ہند
دلی کی آخری بار	زیور اسلام	اسلامی تاریخ بطرز ناول
دواع خاتون	اصلاحی معاشرتی افسانے	عروس کرلا
بین کام دہسپہن	بنت الوقت	پایین شام
بزم رنگاں	سراب مغرب	محبوبہ خداوند
داستان پاریشہ - بالتصویر	خاتہ سعید	تین کمال
	سودا تے نقد	شہنشاہ کافیلہ
اصلاحی معاشرتی ناول	تمغہ شیطانی	منظر اہلس
حیات صالحہ	سات دھوئے دکاناے	در شہوار
منازل لہارہ مکمل	خدیجی ماری شہزادیان	مذاحیبہ افسانے
موج زندگی	ستونقی	نانی عشو
شام زندگی	موردہ	ولایتی تہی
قبت زندگی دو حقے	تفسیر صحت	دا ادا لہ بکیر
نوبت زندگی	انگوٹھی کا راز	مضامین کے متفرق جدید مجموعے
طوفان حیات	منازل ترقی	عروس مشرق
جہر قدامت	بچے کا کرتہ	لہڑی میں اسل
مختصر افسانوں کے مجموعے	دیکھائی سرگزشت	مسلمان عورت کے حقوق
جہر صحت	چہار عالم	ناؤزار
سیلاب اشک	ادب لطیف اور انشاء	لبس بیار
طوفان اشک	قلب خیز	ساجن بونہی
ضامی راج	سلی بونہی پتیاں	شادی کا انتخاب
نوائی زندگی	نظموں کے مجموعے	فریب بستی
گلہ سترہ عید	رد و ادھس	بے نگہری کا آخری دن
گرداب حیات	گرد و ادھس	چشتان مغرب
بساط حیات	(محمول ڈاک نہ خریدیے)	بھری بونہی پتیاں
عرو اور انسان		
نشیب و فراز		

لے کتابت: عصمت بکٹ پو دہلی

ہندوستان بھڑی سب سے بڑا زمانہ کتب خانہ

(محرم الطالع برقی یسین ملی)

